

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент общего образования Томской области
МКУ «Управление образования Администрации Кривошеинского района Томской
области»
МБОУ "Кривошеинская СОШ им. Героя Советского Союза Ф.М.Зинченко"

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей начальной
школы

Кохан Е.С.

Протокол №1 от «30»
30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Белущенко О.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБОУ "Кривошеинская СОШ
имени Героя Советского Союза
Фёдора Матвеевича Зинченко"

Зуева Т.А.

Приказ № 284/01-09 от «31»
августа 2023 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
МУЗЫКА
1-4 класс
адаптированной основной образовательной программы
начального общего образования
для слабовидящих обучающихся
(Вариант 4.1)

Составители:
ШМО учителей начальных классов

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
6. Содержание учебного предмета
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
8. Планируемые результаты освоения учебной программы
9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации слабовидящих обучающихся.

Настоящая рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабовидящих обучающихся (вариант 4.1). Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся. Сущность специфических для варианта 4.1 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Общей целью изучения предмета «Музыка» является формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В результате изучения учебного предмета «Музыка» у слабовидящих обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие. У слабовидящих обучающихся будут формироваться первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Обучающиеся овладеют основами музыкальной культуры (в том числе на материале музыкальной культуры родного края), у них будет развиваться художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Они научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; приобретут опыт использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений в процессе импровизации. Слабовидящие научатся организовывать свое культурное пространство и овладеют опытом самовыражения посредством музыки.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Слабовидящие дети, пришедшие в первый класс, как правило, не имеют достаточных знаний о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при

отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п.

Для слабовидящих обучающихся типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенному характеру образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

В первом классе не рекомендуется использование учебника. Особое значение следует уделять соответствию изучаемого музыкального материала времени года, различным праздникам, а также обеспечению эмоциональной привлекательности занятий.

В ходе обучения в первом классе, выполняющем преимущественно пропедевтическую функцию, младший слабовидящий школьник получает первоначальные знания о мире музыки и ее символическом значении.

Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей слабовидящего обучающегося.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете рекомендаций последнего в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения. Педагог-психолог может посоветовать учителю конкретные музыкально-двигательные упражнения, которые будут полезны обучающимся.

Учителю музыки можно посоветовать выполнять ряд приведенных ниже общих рекомендаций, удовлетворяющих специфические образовательные потребности обучающихся по варианту 4.1.

Следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять тот или иной усвоенный материал на протяжении нескольких занятий.

На уроке следует ориентироваться на достигнутый уровень развития большинства детей – от этого зависит и подбор музыкального материала, и его преподнесение на доступном уровне.

Следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, включая в ход урока двигательные паузы.

Необходимо обращать внимание на общее состояние ребенка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся, которым рекомендовано обучение по варианту 4.1, нуждаются также в том, чтобы на уроках музыки в 1 классе учитель:

- постоянно побуждал детей высказываться;
- способствовал вовлеченности всех детей в ход занятия;
- пояснял пользу изучаемого материала и формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

Взаимодействие всех участников коррекционно-педагогического процесса, активное привлечение родителей необходимо для формирования сферы жизненной компетенции, реализации целей программы духовно-нравственного развития, воспитания и достижения планируемых результатов образования.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Приведенная примерная рабочая программа составлена на 33 часа (по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях). В соответствии с ПрАООП длительность уроков в первом полугодии составляет 35 минут, во втором- 40 минут.

Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Музыка» может корректироваться в рамках предметной области «Искусство» с учётом психофизических особенностей обучающихся¹.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры учебного предмета соответствуют основным требованиям ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и АООП НОО:

- патриотизм (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине);
- служение Отечеству;
- гражданственность (правовое государство, гражданское общество, долг перед Отечеством, старшим поколением и семьей, закон и правопорядок, межэтнический мир, свобода совести и вероисповедания);
- человечность (принятие и уважение многообразия культур и народов мира, равенство и независимость народов и государств мира, международное сотрудничество);
- личность (саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопринятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору);
- честь;
- достоинство;
- свобода, социальная солидарность (свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство (личная и национальная));
- доверие (к людям, институтам государства и гражданского общества);
- семья (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);
- любовь (к близким, друзьям, школе и действия во благо их, даже вопреки собственным интересам);
- дружба;

¹Рабочие программы учебных предметов, курсов должны содержать:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- 2) содержание учебного предмета, курса;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (Приказ Минобрнауки № 1576 от 31.12.2015 г.).

- здоровье (физическое и душевное, психологическое, нравственное, личное, близких и общества, здоровый образ жизни);
- труд и творчество (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость);
- наука – ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира (познание, истина, научная картина мира, экологическое сознание);
- искусство и литература (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие);
- природа (жизнь, родная земля, заповедная природа, планета Земля).

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся **личностные результаты**, оцениваемые после освоения всей АООП НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся **метапредметные результаты** могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;

- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю –не понимаю);
- оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
- в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи ***воспитания***, обозначенные в ПрАООП:

- формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;
- пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;
- формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);
- воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в ПрАООП как:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- 4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- 5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

6. Содержание учебного предмета

1 класс

Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

2 класс

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание учащимися неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно - нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России, прежде всего русского народа, и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской народной и профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию музыкального искусства в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе к обучающимся с ОВЗ, к одаренным детям.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления слабовидящих обучающихся становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания» и «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженных, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления обучающихся, их «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности. Содержательные линии отражаются в целевых установках учебной программы и реализуются в трех разделах: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты тематического структурирования, распределения учебного материала и времени для его изучения.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкально-поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонация - источник музыкальной речи; интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Музыкальная картина мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

Содержание программы реализуется через различные виды учебной деятельности обучающихся.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально- слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально - пластические движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций.

Музыкально – ритмические движения. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью ритмических движений. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры, драматизации.

Элементы музыкальной грамоты. Понятие о темпе, тембре, высоте звука, силе и длительности звучания. Мелодия и аккомпанемент. Музыкальная грамота - средство познания музыки.

Помимо этого, обучающиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений.

Коррекционная составляющая программы.

Дети с нарушениями зрения характеризуются замедленным и неравномерным созреванием высших психических функций, недостаточностью познавательной деятельности, снижением уровня работоспособности, быстрой утомляемостью и легкой отвлекаемостью, недоразвитием эмоционально - личностной сферы. Чтобы обеспечить успешное внедрение ФГОС, необходимо создать специальные условия.

1. Создание единого обучающего пространство: учебная деятельность (урок), дополнительное образование (музыкальные кружки), внеклассная (классные и общешкольные праздники, концерты, предметная неделя «Искусство») и внеурочная деятельность (музыкальные часы). Интегративным результатом реализации этого направления станет создание комфортной среды, в которой выявляются и развиваются способности детей с нарушением зрения, расширяется их социальный опыт и социальные контакты, в том числе со сверстниками без ОВЗ, появляется возможность для формирования совместной деятельности детей и их родителей по развитию восприятия искусства. Единое образовательное пространство - специально организованная среда, которая обеспечит многостороннее системное воздействие на школьников, побуждая их к творчеству.

Единое образовательное пространство реализует принцип преемственности как в области целеполагания, так и в области планирования результатов, и создает дополнительные возможности для творческого развития личности обучающихся с нарушениями зрения, их творческой самореализации.

2. Создание и реализация системы специальных приемов, направленных на понимание учащимися жанровой природы музыки, на усвоение знаний о средствах музыкальной выразительности: прием «ключ – подсказка», прием игровых слов, прием поэтапного введения в мир музыкальных понятий, прием личностной ориентации, прием «тактильного» объяснения, прием «проживания жизненных ситуаций», лежащих в основе музыкального образа.

Приемы созданы в соответствии с требованиями ведущего принципа гуманной педагогики - принципа природосообразности: содержание музыки должно не только соответствовать жизненному опыту ребенка, но должно быть актуализировано им, - и ведущего положения Орф - педагогики, которое предлагает добиваться образовательных

результатов на основе всестороннего обращения ко всему человеку: телу, голосу, слуху, зрению, мышлению и т. д.

2) Коррекционно-направленная материальная база кабинета музыки.

3) Организация учебного пространства кабинета музыки как доступной среды для слабовидящих обучающихся.

4) Использование индивидуальных наглядных и дидактических пособий, адаптированных к особенностям зрения слабовидящих обучающихся: укрупненный шрифт, контрастные изображения.

5) Использование объемно – предметного иллюстративного материала.

Формы занятий:

- урок;
- урок-концерт;
- урок – экскурсия;
- урок – путешествие;
- урок – концертное выступление.

3 класс

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности. Содержательные линии отражаются в целевых установках учебной программы предмета «Музыка» в НОО и реализуются в трех разделах: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты тематического планирования, различное поурочное распределение учебного материала и необходимого времени для его изучения. В 3 классе разделы программы предмета «Музыка» для слабовидящих обучающихся включают в себя следующее содержание

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость – качества музыкального звучания

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкально-поэтический фольклор: песни, танцы, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонация как источник музыкальной речи; интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор, контраст, сопоставление).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо.

Музыкальная картина мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио - и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально — поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание программы реализуется через различные виды учебной музыкально – художественной деятельности.

1. Слушание музыки. Постигание лучших образцов народной, классической и современной музыки через освоение интонационной, жанровой, стилевой природы музыкального искусства, получение необходимых знаний о музыке, её выразительных и изобразительных особенностях.

В процессе восприятия музыки прививается любовь к высокохудожественной музыке, формируется потребность в общении с ней, воспитываются музыкальные интересы и вкусы, расширяются представления об окружающей жизни и о человеке, совершенствуются навыки и умения, необходимые для полноценного восприятия музыкальных произведений:

- внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца, воспринимать музыку, размышлять о ней;
- проникаться её эмоциональным содержанием;
- анализировать музыкальные произведения (эмоционально-образное содержание, средства музыкальной выразительности, форма, особенности развития);
- узнавать по звучанию изученные музыкальные произведения и знать имена композиторов.

Этапы восприятия музыкального произведения.

1. Вступительное слово учителя.

2. Слушание (исполнение) произведения.

3. Беседа о прослушанном произведении, его анализ.

4. Повторное прослушивание произведения.

5. Слушание музыкального произведения на последующих уроках с целью повторения, закрепления, сравнения его с новыми произведениями (сравнение музыкальных образов).

Алгоритм Слушателя.

1. Слушание музыкального произведения.

2. Определение эмоционального тона произведения:

- какие чувства выражает музыка?

3. Анализ средств музыкальной выразительности:

- как рассказывает музыка?

4. Выявление содержания музыкального произведения:

- о чем рассказывает музыка?

5. Воссоздание музыкального образа.

6. Иллюстрация музыкального образа средствами других видов искусств.

Для эффективной организации процесса слушания музыки на уроке можно пользоваться приёмами, способствующими активизации восприятия музыкального произведения:

- вокализация доступных мелодий инструментальных произведений;
- ритмопластика (промаршировать, пластически выразить характер музыки движением рук или корпуса);
- сравнение или контрастное сопоставление разных музыкальных произведений;
- графическое изображение мелодии;
- составление музыкальной коллекции;
- использование содружества различных видов искусства;
- учебно-познавательные задания;
- воспроизведение музыки на детских музыкальных инструментах.

2. Пение. Самовыражение в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Хоровое, ансамблевое, сольное пение. Освоение вокально - хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации. Понимание дирижёрского жеста: внимание, дыхание, начало, окончание, громко, тихо, быстро, медленно.

Вокальные навыки: певческая установка (правильное положение корпуса, головы), дыхание (бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование), звукообразование и звуковедение, артикуляция (активная работа артикуляционного аппарата) и дикция (ясное и четкое произношение согласных).

Хоровые навыки: строй (унисон), ансамбль (согласованное звучание).

Алгоритм разучивания песни.

1. Слушание музыкального произведения: показ песни (исполнение педагогом или использование аудиозаписи).

2. Определение эмоционального тона музыкального произведения:

- какие чувства выражает музыка?

3. Выявление содержания музыкального произведения:

- о чем рассказывает музыка?

4. Анализ средств музыкальной выразительности:

- как рассказывает музыка?

5. Обсуждение музыкального образа.

6. Создание исполнительского плана: построение драматургии музыкального произведения, отбор выразительных и изобразительных средств, анализ исполнительских трудностей.

7. Разучивание музыкального произведения согласно исполнительскому плану.

8. Выразительное исполнение на уроке - передача художественного образа: фразировка, нюансы.

9. Подготовка итогового пения («концертное исполнение»).

Разучивание произведений идёт с голоса по мелодическим фразам, предложениям и т.д. Весь процесс разучивания песни сопровождается работа над выразительностью исполнения. Репертуар состоит из песен современных русских композиторов, из произведений композиторов-классиков и народных песен.

Требования к репертуару: музыкальное произведение имеет художественную ценность, доступно для исполнительского уровня обучающихся, содержание соответствует возрасту обучающихся, ориентировано на формирование базовых национальных ценностей, соответствует принципу опережения актуального уровня музыкальных способностей.

3. Инструментальное музицирование. Участие в коллективном исполнении музыкальных произведений на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Элементарное музицирование у слабовидящих обучающихся способствует проявлению и развитию музыкальных способностей, обогащает художественный опыт, развивает интерес к исполнительской деятельности, креативность, значительно активизирует ритмическое чувство, тренирует мелкую моторику, развивает координацию движений. Музицируя на уроке, обучающиеся лучше понимают устройство музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр, усваивают приёмы игры, расширяют свои представления о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности.

На уроках музыки целесообразно применять ударные шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракасы, металлофон, пандейра, коробочка. Репертуар основывается на народных песнях и танцах, произведениях композиторов – классиков и современных авторов.

Виды музицирования: 1) исполнение ритмических аккомпанементов к вокально – хоровому репертуару и произведениям для слушания; 2) «игровое четырёхручие»; 3) «шумовой» оркестр.

4. Музыкально-ритмические движения. Выражение образного содержания музыки через индивидуальные и коллективные ритмические движения.

Обучающийся выполняет движения в соответствии с музыкальным образом, характером музыки, средствами музыкальной выразительности, согласовывает свои движения с формой музыкального произведения, меняет характер движения в соответствии со сменой его частей.

Самая привлекательная для слабовидящих обучающихся форма музыкально – ритмических движений – музыкальная игра.

5. Музыкально – пластическое интонирование. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью пластического движения, мимики, жеста. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Виды интонирования: свободное дирижирование, имитация игры на музыкальных инструментах, пластические этюды, инсценирование песен, театрализация инструментальных произведений, игры и т. д.

6. Танцевальные импровизации. Драматизация музыкальных произведений. Инсценирование песен, танцы, игры. Театрализованные формы музыкально – творческой деятельности. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью танцевальных движений.

7. Элементы музыкальной грамоты. Понятие о темпе, тембре, высоте звука, силе и длительности звучания. Ритм и метр. Элементарные сведения о нотной записи. Музыкальная грамота – средство познания музыки.

Формы организации учебных занятий:

- урок;
- урок – репетиция;
- урок - концерт;
- урок – путешествие;
- урок - игра.

Для успешного усвоения содержания программы и реализации ФГОС по предмету «Музыка» необходимо создать специальные условия для обучения слабовидящих обучающихся с учетом особенностей их психофизиологического развития и состояния здоровья:

1) организация учебного пространства кабинета музыки как доступной среды для слабовидящих обучающихся. Критерии:

- безопасность и постоянство предметно – пространственной среды;

- соблюдение светового режима согласно офтальмо – гигиеническим рекомендациям.

2) обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия:

- адаптация текстовых учебных пособий и дидактического материала к особенностям зрения слабовидящих обучающихся: крупный четкий шрифт, контрастный (белый или желтый) фон;
- использование преимущественно индивидуальных дидактических материалов и наглядных пособий, выполненных с учетом клинической картины нарушенного зрения и особых образовательных потребностей обучающихся;
- предъявление информации преимущественно в наглядно — образной форме;
- использование альтернативных форм предоставления учебного материала: аудиоматериалы, фонические материалы;
- использование объемно – предметного крупноформатного иллюстративного материала.

3) использование специальных приемов в обучении: прием игровых слов, прием поэтапного введения в мир музыкальных понятий, прием личностной ориентации, прием «тактильного» объяснения, прием «проживания жизненных ситуаций», прием установления музыкально – жизненных ассоциаций, приемы полисенсорного восприятия предметов и объектов окружающего мира;

4) использование специальных приемов организации учебно – познавательной деятельности на уроке:

- введение специальных (пропедевтических) периодов в этапном построении урока;
- алгоритмизация, работа по инструкции и т. д.;
- рациональное чередование зрительной и/или тактильной нагрузки со слуховым восприятием учебного материала;
- увеличение времени на выполнение отдельных учебных заданий;
- согласование темпа учебной работы на уроке в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся;
- обязательное проведение физкультминутки с комплексом упражнений для снятия зрительного напряжения и предупреждения зрительного утомления.

5) создание единого образовательного музыкально – развивающего пространства: учебная деятельность (урок), дополнительное образование (музыкальные кружки), внеклассная (классные и общешкольные праздники, концерты, фестивали, предметная неделя «Искусство») и внеурочная деятельность (музыкальные часы). Для накопления социального опыта слабовидящих обучающихся и последующей их социальной реабилитации важно использовать полученные в музыкально — практической деятельности умения и навыки в культурном пространстве широкого социума, т. е. вне школы.

4 класс

7. Тематическое планирование

1 класс

№	Раздел	Примерные темы занятий	Примерное содержание занятий
1 четверть			
1	Музыка в жизни человека. (8 часов)	Вводный урок	Знакомство с правилами поведения на уроках музыки, демонстрация музыкальных инструментов и их звучания.

		Музыка вокруг нас.	<p>Пение хором (по желанию детей).</p> <p>Прослушивание и угадывание музыкальных звуков природы: пение птиц, шум морского прибоя. Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки). Часы. Бой кремлевских курантов. Музыка, написанная людьми. Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения.</p>
		Музыка осени.	<p>Признаки осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П.И. Чайковский (1 часть, ф-но). Песня «Прощание скворушки». Музыкальный фольклор. Русская народная заличка «Осень, осень». Исполнение с двигательными упражнениями.</p>
		Музыка и наше настроение.	<p>Музыкальные произведения с разной эмоциональной окрашенностью. Лексика, выражающая эмоциональное состояние. Угадывание эмоциональной окраски мелодий. Двигательное выражение эмоций (в ритм музыке).</p>
		Народная и профессиональная музыка.	<p>Русские народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь, дудочка, балалайка. Распознавание звуков инструментов. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. Региональные музыкальные традиции.</p>
2 четверть			
2	Музыка в жизни человека. (7часов)	Песня	<p>Признаки песни: слова и мелодия. Прослушивание образцов народных, современных эстрадных, детских песен (в соответствии с возрастом детей).</p>

		<p>Танец</p> <p>Марш</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции.</p> <p>Повторение пройденного. Подготовка к новогоднему утреннику.</p>	<p>Выделение общего и определение различий. Совместное пение.</p> <p>Демонстрация мелодий и видеозаписей танцев: вальс, народные танцы, современный танец. Танцевально-двигательные упражнения.</p> <p>Маршевые мелодии. Военный марш. Понятие о балете. Марши в балете (Щелкунчик). Маршево-двигательные упражнения.</p> <p>Беседа, разучивание попевок («Сидит ворон на дубу»), закличек («Ой, Морозушко-мороз»). Фольклорные детские ансамбли (примеры). Народные обычаи: колядки на Рождество.</p> <p>В соответствии с запланированным сценарием утренника.</p>
3 четверть			
3	<p>Основные закономерности музыкального искусства.</p> <p>(10 часов)</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.</p> <p>Музыка в цирке.</p> <p>О чем может сказать музыка.</p>	<p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). Расширение словаря перечисленными терминами. Обучение выделению ритма хлопками. Медленная и быстрая музыка. Мажорные (бодрящие) и минорные (успокаивающие) мелодии (из перечня рекомендованных для возраста). Разучивание песен.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Понимание музыкальной интонации.</p> <p>Интонационное богатство музыкального мира (музыкальное сопровождение к кинофильмам)²: угроза, радость, любовь. Активизация словарного запаса,</p>

² В соответствии с рекомендациями СанПин.

		<p>Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p> <p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Закрепление пройденного.</p>	<p>помощь в вербальном (двигательном) выражении чувств. Передача смысла музыки в движении.</p> <p>События и музыка к ним. Музыка ко Дню защитника Отечества. Закрепление пройденного ранее (марш, песня). Песня для мамы. Образ мамы в музыке. Волк и семеро козлят (просмотр фрагмента фильма). Распевки. Разучивание песен. Двигательно-ритмические упражнения под музыку.</p> <p>Музыка утра и музыка вечера (колыбельные песни). Закрепление представлений о времени суток, временах года. Тема весны в произведениях композиторов. Народные попевки и заклички (доступные детям произведения). Первое знакомство детей с нотами: демонстрация нотного стана, его оформления, звукоряда, клавиатуры в соотношении с нотами (без заучивания).</p>
4 четверть			
4	Музыкальная картина мира. (8 часов)	<p>Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Различные виды музыки.</p> <p>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <p>Родина Россия в произведениях композиторов. Великая Победа.</p> <p>Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).</p>	<p>Общие представления о музыкальной жизни страны.</p> <p>Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая (примеры и названия без требований к воспроизведению кроме «хоровая»). Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко».</p> <p>Термины «хор» и «хоровод»(семантическая близость). Детские хоровые песни: разучивание. Дифференциация голоса (мужской, женский, детский).</p> <p>Песня «День Победы». Военные марши. Лирические песни. Подготовка концерта ко дню Победы.</p>

	Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Закрепление изученного за год.	Оркестр. Дирижер. Музыкальные инструменты в оркестре. Парад на Красной площади. Музыкальная жизнь большой страны. Просмотр и прослушивание видеоклипов. Выработка эмоциональной избирательности («нравится – не нравится», «понимаю – не понимаю»).
--	--	---

2 класс

№	Тема урока	Основные виды деятельности
1 четверть: Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость - 8 часов.		
1.	Музыка рядом с нами.	Настраиваются на успешное сотрудничество. Рассказывают о летних музыкальных впечатлениях. Размышляют о музыке и ее месте в своей жизни. Вспоминают самостоятельно или с помощью учителя знакомые музыкальные произведения. Узнают простейшие музыкальные жанры: марш, танец, песня. Исполняют выученные ранее вокальные произведения. Рассуждают о значении увертюры для оперы и балета.
2.	Как песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	Вслушиваются в звучание музыки. Вспоминают и кратко пересказывают содержание сказки. Выявляют взаимосвязь основных жанров и основных качеств музыкального звучания. Формулируют особенности основных качеств музыкального звучания. Воплощают характер музыки в пении и музыкально – ритмических движениях.
3.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	Определяют жанровую основу песенности. Выявляют песенность в вокальных и инструментальных произведениях. Передают в собственном исполнении музыкальный образ песни. Исполняют песенные мелодии без слов. Выполняют творческое задание: воссоздание музыкального образа в рисунке.
4.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	Выявляют песенность в вокальных и инструментальных произведениях. Проявляют интерес к героическим страницам отечественной истории. Играют на детских музыкальных инструментах – «четырёхручие». Выполняют творческое задание: придумать

		слова к песенной мелодии.
5.	Танцевальность в инструментальной музыке.	Выявляют танцевальность в инструментальных произведениях. Передают в пении музыкальный образ песни. Исполняют ритмический рисунок музыкального произведения на ударных детских музыкальных инструментах (бубен, кастаньеты).
6.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	Определяют жанровую основу танцевальности. Выявляют танцевальность в вокальных и инструментальных произведениях. Слушают музыку. Исполняют музыкальные произведения в ансамбле с учителем. Исполняют ритмический рисунок музыкального произведения на ударных детских музыкальных инструментах (бубен, кастаньеты, пандейра, маракасы).
7.	Маршевость в вокальной и инструментальной музыке.	Определяют жанровую основу маршевости. Выявляют маршевость в вокальных и инструментальных произведениях. Эмоционально воспринимают музыку героического характера. Размышляют об особенностях прелюдии как инструментального произведения одного настроения. Инсценируют музыку. Разучивают вокальное произведение.
8.	Песенность, танцевальность, маршевость встречаются вместе.	Анализируют основные качества музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Определяют и правильно употребляют музыкальные термины и понятия. Размышляют о выразительных возможностях фортепиано в создании различных образов. Выразительно и эмоционально исполняют вокальные произведения.
2 четверть: Интонация – 7 часов.		
9.	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	Сравнивают музыкальную и разговорную речь. Устанавливают сходство и различие музыкальных и речевых интонаций. Наблюдают за использованием скороговорки как своеобразного приема произнесения (и пения) в вокальных произведениях. Исполняют песни по группам и с солистами.
10.	Какими бывают музыкальные интонации.	Проводят сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов. Определяют жизненную основу музыкальных интонаций. Различают и описывают в устной форме чувства и настроения человека, выраженные в музыкальной и речевой интонациях. Постигают значение знаков препинания в музыке

		<p>для ее выразительного исполнения. Исполняют песни с разной интонационной выразительностью. Разыгрывают песню.</p>
11.	Зерно - интонации.	<p>Участвуют в совместной познавательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с новым понятием; - находят зерно – интонации в знакомых музыкальных произведениях; - соотносят зерно – интонации и последующее звучание музыки; - выявляют причинно–следственную связь между зерном – интонации и характером музыки; - конструируют музыкальное произведение на заданное зерно – интонации. <p>Участвуют в совместной исполнительской деятельности.</p>
12.	Выразительность и изобразительность интонации.	<p>Находят различные по смыслу музыкальные интонации. Сравнивают выразительные и изобразительные интонации. Характеризуют единство выразительности и изобразительности в одной интонации. Передают в пении различные музыкальные интонации.</p>
13.	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	<p>Определяют художественно–выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка. Устанавливают связь между характером мелодии и характером музыкального произведения. Сравнивают характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов. Передают выразительность мелодии в пении.</p>
14.	Юмор в музыке.	<p>Находят главную интонацию в разных музыкальных произведениях. Характеризуют выразительные и изобразительные свойства музыки и определяют их значение для создания юмористического музыкального образа. Создают юмористический музыкальный образ при исполнении песни, точно выполняя указания композитора.</p>
15.	Интонация – основа музыки. Интонационное богатство музыкального мира.	<p>Осуществляют первые опыты постижения интонационно – образной природы музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяют главную интонацию в разных музыкальных произведениях; - характеризуют выразительные и изобразительные свойства интонации; - правильно употребляют музыкальные термины и понятия; - исполняют вокальные произведения интонационно осмысленно и эмоционально.

		Оценивают интонационное богатство музыкального мира. Узнают музыкальные произведения и называют их авторов.
3 четверть: Развитие музыки – 10 часов.		
16.	Музыка - «искусство в движении».	Выделяют главную интонацию и следят за ее развитием. Создают исполнительский план песни. Осуществляют музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.
17.	Интонационное развитие.	Наблюдают за развитием интонации на протяжении всего звучания музыки. Рассказывают о своих наблюдениях за музыкой. Передают в пении настроение музыки и его изменения.
18.	Симфоническая сказка.	Различают по тембру инструменты симфонического оркестра. Следят, как сопоставление и столкновение различных тембров, связанных с героями сказки, способствует развитию музыки. «Элементарно» дирижируют музыкой. Исполняют музыку в ансамбле с учителем. Передают в пении настроение музыки и его изменения.
19.	Виды музыкального развития.	Осуществляют сравнительный анализ музыкальных произведений с точки зрения особенностей их развития. Определяют виды музыкального развития. Различают мажор и минор в звучании музыкального произведения. Проявляют интерес к русской народной песне. Отражают в процессе исполнения одного вокального произведения особенности его развития.
20.	Средства выразительности и образности в музыке.	Распознают и эмоционально откликаются на выразительные и образные особенности музыки. Соотносят образное содержание музыки и средства выразительности и образности. Проявляют интерес к героическим страницам отечественной истории. Исполняют вокальное произведение в соответствии с исполнительским замыслом.

21.	Единство выразительности и изобразительности в музыке.	Наблюдают за изменениями в музыке. Характеризуют единство выразительности и изобразительности в музыке. Внимательно слушают музыку русских композиторов. Исполняют вокальное произведение в соответствии с исполнительским замыслом.
22.	Ищем кульминацию.	Наблюдают за развитием в музыке. Распознают кульминацию музыкального произведения как высшую точку его развития. Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения. Отмечают кульминацию во время исполнения вокального произведения.
23.	Приемы развития в музыке.	Характеризуют приемы развития музыки в процессе сравнительного анализа разных музыкальных произведений. Рассуждают о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Используют музыкальную терминологию (словарь музыкальных настроений, словарь звуковых характеристик), описывая музыкальное развитие. Разучивают вокальное произведение.
24.	Интонация и развитие – основы музыки.	Проводят интонационно – образный анализ музыкальных произведений. Исполняют русскую народную песню в разных вариантах: одностольно, группами, канонно. Выполняют творческое задание: воплощение музыкального образа средствами ИЗО.
25.	Мы слушаем музыку. Что это значит?	Размышляют о музыке: - представляют свое понимание содержания музыкальных произведений; - аргументируют свою точку зрения, используя музыкальные термины и понятия; - определяют жизненную основу музыкальных произведений; - узнают по звучанию инструменты симфонического оркестра; - оценивают собственный уровень слушательской культуры. Обобщают полученные по теме знания. Выразительно исполняют песни.
4 четверть: Формы (построение) музыки – 9 часов.		
26.	Что такое музыкальная форма.	Слушают музыку до конца внимательно и осознанно. Наблюдают за изменениями в музыке и

		<p>размышляют об их значении.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных образов.</p> <p>Выразительно исполняют песни в соответствии с их содержанием и характером.</p>
27.	Одночастная форма.	<p>Соотносят художественно - образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Распознают художественный смысл одночастной формы.</p> <p>Выразительно и интонационно осознанно исполняют куплетные (одночастные) вокальные сочинения.</p>
28.	Двухчастная форма в вокальной и инструментальной музыке.	<p>Соотносят художественно - образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Распознают художественный смысл двухчастной формы.</p> <p>Выразительно и интонационно осознанно исполняют куплетно - припевные (двухчастные) вокальные сочинения.</p>
29.	Трехчастная форма.	<p>Соотносят художественно - образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Распознают художественный смысл трехчастной формы.</p> <p>Передают настроение музыки, ее характер и особенности развития в процессе пения и исполнения музыкально – ритмических движений.</p>
30.	Формы музыки. Рондо – «бег по кругу».	<p>Соотносят художественно - образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Распознают художественный смысл формы «рондо».</p> <p>Передают в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p>
31.	Формы музыки. Вариации.	<p>Соотносят художественно - образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Распознают художественный смысл формы «вариации».</p> <p>Выражают эмоциональное отношение к музыке в пластическом движении.</p> <p>Участвуют в совместной музыкально – исполнительской деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
32.	Принципы построения музыкальной формы.	<p>Формулируют принципы построения музыкальной формы в процессе сравнительного анализа разных музыкальных произведений.</p> <p>Участвуют в совместной музыкально -</p>

		исполнительской деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
33.	«Спой нам, ветер!». Музыка И. Дунаевского.	Знакомятся с литературной основой музыки. Различают чувства, настроение, характер человека, выраженные в музыке. Сравнивают и оценивают интерпретации выдающихся произведений отечественной песенной культуры. Воспринимают композитора как автора жизнерадостной музыки, преимущественно маршевого характера. Воплощают в процессе исполнения музыкальный образ песни. Участвуют в подготовке урока – концерта: составляют афишу и программу урока – концерта.
34.	Урок-концерт.	Участвуют в проведении урока – концерта: - размышляют о музыке; - демонстрируют знание музыкальных произведений: название, автор, музыкальные инструменты, жизненная основа, форма, содержание; - рассказывают о своих музыкальных предпочтениях; - проявляют вокально – хоровые навыки; - оценивают собственную и коллективную музыкально – творческую деятельность.

3 класс

№	Тема урока	Основные виды деятельности
1 четверть: «3 кита «в музыке – 9 часов		
1.	«3 кита» в музыке. Введение.	<p>Настраиваются на успешное сотрудничество. Рассказывают о летних музыкальных впечатлениях. Повторяют «золотые правила» урока музыки. Слушают доступные для восприятия музыкальные произведения.</p> <p>Получают представление о марше, танце и песне как о коренных основах музыки. Сравнивают музыкальное звучание марша, танца, песни.</p> <p>Усваивают понятие «жанр».</p> <p>Отражают звучание марша, танца, песни в пластических движениях.</p> <p>Получают представление о триединстве музыкальной деятельности.</p> <p>Получают представление об особенностях рода деятельности композитора, исполнителя, слушателя, писателя, поэта.</p> <p>Исполняют знакомые песни.</p> <p>Разучивают песню о школе.</p>

2.	Марш. Знакомство с жанром.	<p>Выявляют жанровые признаки марша. Находят отличие маршевого шага от обычного шага. Объясняют отличие маршевого шага от обычного шага речевыми средствами и иллюстрируют музыкально – ритмическими движениями. Высказывают свое представление о старинной русской народной песне. Разучивают старинную русскую народную песню.</p>
3.	Три марша.	<p>Сравнивают разное звучание одного и того же марша. Получают первоначальное представление о средствах музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Усваивают музыкальные термины в игровой деятельности. Участвуют в ритмических импровизациях. Играют на детских музыкальных инструментах (барабан). Общаются и взаимодействуют в процессе исполнения народных песен.</p>
4.	Разнообразие маршевой музыки	<p>Воспринимают новый музыкальный материал маршевого характера в опоре на алгоритм Слушателя (начальный этап овладения алгоритмом Слушателя). Понимают многообразие маршевой музыки. Выявляют жизненные основы маршевой музыки (приводят примеры из собственного жизненного опыта). Накапливают тезаурус музыкальных впечатлений в процессе слушания разнообразной маршевой музыки. Размышляют о музыкальных образах Отечества в процессе слушания, разучивания и исполнения маршевой музыки. Участвуют в коллективной музыкально – ритмической деятельности. Передают маршевый характер музыки в процессе исполнения песен.</p>
5.	Танец. Знакомство с жанром.	<p>Устанавливают жанровые признаки танца. Выявляют жизненные основы танцевальной музыки (приводят примеры из собственного жизненного опыта). Приобретают опыт создания танцевальных импровизаций. Исполняют различные по характеру вокальные произведения.</p>
6.	Вальс. Полька.	<p>Выявляют характерные особенности танцев.</p>

		<p>Устанавливают их сходство и различие.</p> <p>Передают ритмические особенности музыки в танцевальных движениях.</p> <p>Выражают танцевальный характер музыки в процессе исполнения песен.</p>
7.	Народный танец.	<p>Знакомятся с разнообразными танцевально - музыкальными образами русского народного творчества.</p> <p>Размышляют о музыкальных образах Отечества в процессе слушания русской народной танцевальной музыки.</p> <p>Высказывают свое отношение к русской народной танцевальной музыке.</p> <p>Участвуют в элементарном музицировании (четырёхручие, бубны, деревянные ложки и др.).</p> <p>Приобретают опыт создания танцевальных импровизаций.</p> <p>Общаются и взаимодействуют в процессе хорового и танцевального воплощения народных танцевальных образов.</p>
8.	Песня. Знакомство с жанром.	<p>Устанавливают жанровые признаки песни.</p> <p>Находят жанровые признаки песни в инструментальной музыке.</p> <p>Получают представление об инструментальной песне.</p> <p>Выявляют жизненные основы песенной музыки (приводят примеры из собственного жизненного опыта).</p> <p>Расширяют музыкальный словарь: мелодия, куплет (запев), припев, аккомпанемент, аккомпаниатор.</p> <p>Выражают песенный характер музыки в пластических движениях.</p> <p>Выразительно и эмоционально исполняют вокальные произведения.</p>
9.	«Киты» встречаются вместе.	<p>Обобщают знания о простейших жанрах на новом музыкальном материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяют жанр музыкального произведения и аргументируют свое мнение; - характеризуют музыку по жанровым признакам; - сравнивают музыкальные произведения разных жанров; - размышляют о модификации жанров в современной музыке. <p>Узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов.</p> <p>Участвуют в коллективной музыкально – творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных произведениях, музыкально – ритмические и танцевальные движения).</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость и личностное отношение при восприятии и</p>

		исполнении музыкальных произведений.
2 четверть: О чем говорит музыка – 7 часов		
10.	Музыка веселая и музыка грустная.	<p>Различают музыкальные настроения.</p> <p>Участвуют в обсуждении музыкальных настроений.</p> <p>Выявляют жизненные основы музыкальных настроений.</p> <p>Формируют и высказывают свое мнение о прослушанной музыке.</p> <p>Продолжают знакомиться с творчеством немецкого композитора.</p> <p>Проявляют выраженный интерес к музыке, звучащей на уроке и в повседневной жизни.</p> <p>Участвуют в коллективной певческой деятельности при воплощении музыкальных настроений.</p>
11.	Что выражает музыка?	<p>Распознают и эмоционально откликаются на выразительные особенности музыки.</p> <p>Узнают о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Определяют роль выразительных средств в раскрытии и понимании жизненного содержания музыки.</p> <p>Рассуждают о многообразии музыкальных настроений.</p> <p>Размышляют о замысле композитора.</p> <p>Исполняют вокальные произведения в соответствии с замыслом композитора.</p>
12.	Что говорит музыка о человеке?	<p>Различают настроения, чувства, мысли, характер человека (его внутренний мир), выраженные в музыке.</p> <p>Характеризуют музыкально – образное содержание музыкальных произведений.</p> <p>Устанавливают причинно – следственные связи между содержанием музыки (что выражает) и ее звучанием (как выражает).</p> <p>Закрепляют знание музыкального словаря.</p> <p>Подбирают слова, отражающие содержание музыкального произведения (словарь музыкальных настроений).</p> <p>Высказывают свое представление о себе и других людях.</p> <p>Воплощают характер человека средствами хорового пения.</p>
13.	Музыкальный портрет.	<p>Объясняют понятие «портрет».</p> <p>Узнают особенности музыкального портрета.</p> <p>Сравнивают портреты литературные, музыкальные и живописные.</p> <p>Исполняют песни выразительно и эмоционально, стараясь воплотить в пении музыкальный портрет героя.</p>
14.	Может ли музыка что-нибудь изображать?	<p>Распознают и эмоционально откликаются на изобразительные особенности музыки.</p> <p>Определяют роль изобразительных средств в</p>

		<p>раскрытии и понимании жизненного содержания музыки.</p> <p>Размышляют о единстве выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Составляют исполнительский план песни в соответствии с ее изобразительными особенностями.</p> <p>Придумывают пластические движения, иллюстрирующие изобразительность музыки.</p> <p>Передают в собственном исполнении (пение, музыкально – пластические движения) изобразительные особенности музыкального произведения.</p>
15.	Можно ли услышать музыку вокруг нас?	<p>Воспринимают звуки природы, сравнивают их с музыкальными звуками.</p> <p>Расширяют тезаурус музыкальных впечатлений.</p> <p>Определяют жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Обогащают собственные представления об окружающем мире в процессе восприятия музыки.</p> <p>Размышляют о месте музыки в жизни человека.</p> <p>Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при восприятии (смысловом чтении) музыкального произведения и во время исполнения музыкального произведения.</p>
16.	Музыка – наш собеседник. Обобщение.	<p>Наблюдают за тем, как и для чего человек использует музыку в своей жизни.</p> <p>Определяют жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Демонстрируют навыки осознанного восприятия музыки (смыслового чтения музыкального текста).</p> <p>Общаются и взаимодействуют в процессе слушания и обсуждения музыкально – образного содержания музыки.</p> <p>Участвуют в коллективной музыкально – исполнительской деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально – ритмические и танцевальные движения) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Оценивают собственную и коллективную музыкально – творческую деятельность.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость и личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Проявляют интерес к музыкальным занятиям.</p>
3 четверть: Куда ведут нас «3 кита» - 10 часов		
17.	«Сезам, откройся»	<p>Различают настроение, чувства, характер героев музыкальных произведений.</p> <p>Знакомятся с персонажами детской оперы.</p> <p>Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p>

		<p>Выявляют жанровое начало музыки. Определяют жанровое начало музыки как способ передачи состояний героев. Знакомятся с новыми жанрами. Исполняют вокальные произведения эмоционально и интонационно точно.</p>
18.	<p>Куда ведет нас песня. Концерт – музыкальное соревнование.</p>	<p>Определяют отличительные особенности жанра «концерт». Наблюдают за процессом развития песни в концертной музыке. Выражают эмоционально - личностное отношение к песням о Родине. Находят песню в разных музыкальных произведениях. Наблюдают за изменениями песни в контексте звучания музыкальных произведений разных жанров. Понимают правила поведения в концертном зале. Исполняют вокальные произведения в соответствии с их характером и образным содержанием. Участвуют в совместной деятельности при воплощении музыкально - художественных образов.</p>
19.	<p>В концертном зале. Симфония</p>	<p>Определяют отличительные особенности жанра «симфония». Наблюдают за процессом развития песни в симфонической музыке. Воспринимают композитора как автора музыки, воспевающей русскую природу, русского человека, Россию. Узнают по звучанию симфонические инструменты и относят их к той или иной группе инструментов. Получают представление о лучших концертных залах своего города и своей страны. Воплощают музыкальные образы в вокально – исполнительской деятельности. Выражают эмоционально - личностное отношение к народной песне.</p>
20.	<p>Музыкальный театр. Опера</p>	<p>Определяют отличительные особенности жанра «опера». Наблюдают за процессом развития песни в оперной музыке. Сравнивают музыкальные образы, характеризующие разных героев оперы. Выражают эмоционально - личностное отношение к народной песне в процессе ее исполнения.</p>
21.	<p>Куда ведет нас танец? «Балло» означает «танцюю».</p>	<p>Определяют отличительные особенности жанра «балет».</p>

		<p>Наблюдают за процессом развития песни в балетной музыке.</p> <p>Подбирают слова, отражающие образное содержание музыки и средства его выражения (словарь музыкальных настроений, словарь звуковых характеристик).</p> <p>Осуществляют пластические движения.</p> <p>Исполняют вокальные произведения эмоционально и интонационно точно.</p>
22.	Приглашение в Театр оперы и балета.	<p>Выявляют и сопоставляют особенности развития танцевального образа в оперной и балетной музыке.</p> <p>Накапливают багаж музыкальных впечатлений.</p> <p>Понимают правила поведения в театре.</p> <p>Получают представление о лучших музыкальных театрах своего города и своей страны.</p> <p>Выражают в пении музыкальный образ и свое эмоциональное отношение к нему.</p>
23.	Куда ведет нас марш?	<p>Находят марш в разных музыкальных произведениях.</p> <p>Наблюдают за изменениями марша в контексте звучания музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Передают ритмический рисунок марша в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Воплощают разнохарактерные музыкальные образы в вокально-исполнительской деятельности.</p>
24.	Марш в опере и балете	<p>Выявляют и сопоставляют особенности развития маршевого образа в оперной и балетной музыке.</p> <p>Накапливают багаж музыкальных впечатлений.</p> <p>Передают ритмический рисунок марша в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Находят ассоциации к словам «опера» и «балет».</p> <p>Воплощают разнохарактерные музыкальные образы в вокально-исполнительской деятельности.</p>
25.	Марш в симфонии	<p>Наблюдают за процессом развития марша в симфонической музыке.</p> <p>Составляют симфонический оркестр.</p> <p>Играют на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Воплощают музыкальные образы в вокально-исполнительской деятельности.</p>
26.	«Волки семеро козлят» - мы снова в театре. Обобщение.	<p>Пересказывают сюжет сказки, лежащий в основе либретто.</p> <p>Участвуют в сценическом воплощении отдельных сцен оперы.</p> <p>Закрепляют основные термины и понятия</p>

		<p>музыкального искусства. Передают в собственном исполнении различные музыкальные образы. Оценивают собственную и коллективную музыкально – творческую деятельность; Проявляют эмоциональную отзывчивость и личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;</p>
4 четверть: Что такое музыкальная речь – 8 часов.		
27.	Что такое музыкальная речь.	<p>Знакомятся с понятием «музыкальная речь»; Сравнивают музыкальную и разговорную речь. Определяют сходство и различие музыкальных звуков и их сочетаний. Выявляют жизненную основу музыкальной речи. Размышляют о значении музыкальной речи для понимания образного содержания музыки. Составляют словарь звуковых характеристик. Передают особенности музыкальной речи в пении и музыкально – пластических движениях.</p>
28.	У музыки есть форма.	<p>Получают первоначальное представление о музыкальной форме. Наблюдают за сменой частей в музыкальном произведении. Размышляют о значении музыкальной формы для понимания замысла композитора. Выразительно и эмоционально исполняют вокальные произведения. Анализируют художественно – образное содержание музыкального произведения в опоре на понимание особенностей его музыкального языка;</p>
29	У музыки есть характер	<p>Выявляют жанровую основу музыкального характера: маршевый, танцевальный, песенный. Определяют характер музыкального произведения. Рассуждают о характере музыкальных произведений: сравнивают, сопоставляют, высказывают собственное мнение. Исполняют разные по характеру вокальные произведения.</p>
30.	«Узнай меня». Тембр.	<p>Получают представление о тембре. Закрепляют понятие о тембре в коллективной игровой деятельности. Узнают по тембру музыкальные инструменты. Озвучивают игровые ситуации. Участвуют в разных формах певческой деятельности: хор – ансамбль – солист.</p>
31.	Мы с вами знакомы.	<p>Характеризуют образное содержание музыкальных произведений в опоре на понимание особенностей музыкальной речи. Рассказывают о музыке, выражают свое отношение к ней. Переносят признаки музыкальных жанров на</p>

		<p>явления, события, факты окружающей жизни. Демонстрируют владение музыкальной терминологией при анализе музыкального произведения (музыкальный словарь). Передают собственные музыкальные впечатления в певческой деятельности.</p>
32.	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».	<p>Знакомятся с сюжетом сказки. Наблюдают за изменениями в музыке. Узнают по звучанию знакомые симфонические инструменты. Знакомятся с новыми симфоническими инструментами. Сопоставляют музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов Рассуждают о нравственной стороне поступков героев сказки. Инсценируют отдельные фрагменты симфонической сказки. Выполняют творческую работу: сочиняют слова для героев сказки. Участвуют в коллективной музыкально – творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных произведениях, музыкально – ритмические и танцевальные движения).</p>
33.	Обобщающий урок.	<p>Анализируют художественно – образное содержание музыкального произведения в опоре на понимание особенностей его музыкального языка. Рассуждают о многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов. Демонстрируют знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Участвуют в подготовке заключительного урока – концерта. Оценивают свое участие в коллективной музыкально – творческой деятельности</p>
34.	Урок-концерт.	<p>Размышляют о музыкальных образах Отечества. Демонстрируют знание музыкальной литературы. Демонстрируют знание музыкальной терминологии при анализе музыкального произведения (музыкальный словарь). Узнают изученные музыкальные произведения и называют их авторов. Участвуют в коллективной музыкально – творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных произведениях, музыкально – ритмические и танцевальные движения) в форме концертного исполнения. Оценивают свое участие в коллективной музыкально</p>

		– творческой деятельности. Размышляют о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, страны).
--	--	--

4 класс

8. Планируемые результаты освоения учебной программы

1 класс

С учетом особых образовательных потребностей слабовидящего обучающегося в 1 классе предметные результаты конкретизируются следующим образом:

- адекватно ведет себя на уроках;
- проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);
- различает песню, танец, марш;
- знает названия некоторых музыкальных инструментов;
- различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).

2 класс

Личностные результаты:

- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного отечественного музыкального искусства, чувство гордости за Россию, российский народ и российскую историю;
- наличие мотивационной основы учебной музыкальной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании музыки, в понимании поступков героев музыкальных произведений;
- выражение этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей в процессе восприятия музыки;
- выражение музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и т. д.;
- организация собственного культурного пространства посредством самостоятельной музыкально – художественной деятельности.

Метапредметные результаты.

Универсальные учебные действия.

Личностные:

- наличие основы для формирования «Образа Я» как субъекта учебной музыкальной деятельности;

- наличие внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентация на образец «хорошего ученика»;
- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной музыкально - исполнительской деятельности;
- ориентация на понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, на понимание оценок учителей, сверстников, родителей;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному музыкальному материалу;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- наличие здоровьесберегающей установки (охрана зрения, охрана певческого голоса, положение корпуса во время исполнения и слушания музыки);
- демонстрация навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных жизненных ситуациях.

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую, задачу (сохранять позицию слушателя и позицию исполнителя в процессе слушания и исполнения музыкальных произведений и т. д.);
- понимать смысл предложенных заданий, в том числе проектных и творческих;
- понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать собственные действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат действий;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- выполнять учебно–познавательные действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем ориентир (алгоритм);
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- Коммуникативные:
- выражать свое мнение о музыке, аргументировать свою точку зрения и оценку события, используя разные речевые средства (монолог, диалог);
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме;
- понимать содержание заданных вопросов и самостоятельно воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых;
- принимать мнение о музыкальном произведении, отличное от собственной точки зрения;
- стремление выразить в музыкальном исполнительстве собственные чувства и настроения;
- стремление понимать настроения и чувства других людей, выраженные в музыке;
- принимать активное участие в различных видах коллективной музыкальной деятельности;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих музыкальных задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- ориентироваться на оценку результатов коллективной музыкально - исполнительской деятельности;

- использовать движения тела, мимику лица и жесты адекватно ситуации общения в процессе постижения музыкального искусства;
- уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую музыкальную деятельность с использованием различных средств коммуникации;
- ориентироваться и взаимодействовать в межличностной системе координат «слабовидящий – нормально видящий», «слабовидящий – слабовидящий» в процессе освоения музыкально – практической деятельности;
- понимать роль общения в жизни человека, принимать нормы и правила общения посредством участия в музыкально – художественной деятельности.

Познавательные:

- осуществлять поиск нужной информации в музыкальном словаре и в других доступных и безопасных информационных источниках для расширения представлений о музыке и музыкантах;
- уметь составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания в устной форме;
- выбирать способы решения музыкально - исполнительской задачи;
- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления их сущностной связи;
- уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также между произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;
- владеть навыками смыслового прочтения музыкальных текстов различных жанров в соответствии с целями и задачами урока музыки;
- устанавливать причинно – следственные связи, описывать последовательность событий в процессе обсуждения музыки;
- адекватно оценивать свои зрительные возможности и учитывать их в учебно — познавательной музыкальной деятельности.

Предметные результаты:

- иметь первоначальное представление о роли музыки в жизни человека;
- осознанно и целенаправленно воспринимать музыку разных жанров;
- размышлять о музыкальном искусстве как способе выражения чувств и мыслей человека;
- совершенствовать представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- определять виды музыки;
- определять и понимать песенность, танцевальность, маршевость как основные качества музыкального звучания;
- определять характер и настроение музыки, рассказывать о музыке, используя знание музыкальных терминов и образных понятий;
- ориентироваться в многообразии выразительных и изобразительных средств для выражения внутреннего мира человека и состояний природы;
- соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и в других видах искусства: литературе, живописи, декоративно — прикладном;
- соотносить крупноформатный объемно – предметный иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
- соотносить содержание иллюстративного материала с собственными музыкальными впечатлениями;
- передавать интонационно - образное содержание и особенности музыкальных произведений в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- уметь соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- проявлять ценностное отношение к отечественной народной и классической музыке в разных видах музыкально — творческой деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Д. Б. Кабалевский, Р. К. Щедрин, С.С. Прокофьев, Э. Григ и др.) и их сочинения;
- узнавать по характерным чертам музыкальной речи музыку разных композиторов;
- знать и актуализировать музыкальные понятия: мажорный и минорный лад, ритм, тембр, темп, регистр, ария, канон, подголосок, интонация;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- уметь распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- знать инструменты симфонического оркестра, входящие в группы струнных смычковых, деревянных и медных духовых;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- владеть первоначальным опытом использования музыкальных образов при создании музыкально – пластических композиций, инсценировании музыки;
- иметь визуальное представление о графической (плоско – печатной) нотной записи: нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ, ноты;
- иметь визуальное представление о графической (плоско – печатной) записи мелодии;
- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности: умение петь более сложные ритмические рисунки, несложные элементы двухголосия (подголоски), темы из музыкальных произведений для слушания с аккомпанементом и без аккомпанемента и т. д.;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально – творческой деятельности;
- организовывать собственный культурный досуг;
- собирать собственную фонотеку.

Примеры контрольно-оценочных материалов и критерии оценки.

Тест – контроль.

Слушание произведения Э. Грига. «Шествие гномов».

1. Как называется музыкальное произведение.
2. Кто автор музыкального произведения.
3. Какое настроение выражает музыка:
 - а) веселое б) спокойное в) тревожное г) грозное д) другое настроение.
4. Какое развитие происходит в музыкальном произведении (описать изменения в музыке).
5. В какой форме написано музыкальное произведение:
 - а) рондо б) вариации в) одночастная г) другая форма.
6. Какие чувства вы испытали, когда слушали музыку:
 - а) радость б) страх в) удивление г) волнение д) другие чувства.
7. Какими вы представляете себе главных героев.
8. Определите вид оркестра:
 - а) симфонический б) духовой в) народных инструментов г) другой вид;
9. Перечислите инструменты оркестра.
10. Какие произведения композитора вы знаете.

Основные подходы к оцениванию на уроках музыки.

- 1) Оценка должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность формирования его

музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

2) Оценка должна носить всесторонний характер, что позволит обучающемуся проявить себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности;

3) Оценивание должно иметь систематический и последовательный характер.

Особенности оценивания на уроках музыки.

1) Две формы оценки: коллективная оценка (класс - хор, класс – оркестр, класс – слушатель, группа – ансамбль и т.д.) и индивидуальная оценка конкретного ученика.

2) Два вида оценки:

- качественная оценка: словесная или иная стимулирующая к музыкально – эстетическому развитию обучающихся форма поощрения, похвала, подбадривание и т. д. Такая оценка применима для следующих учебных действий: размышления о музыке, определение собственного отношения к прослушанной музыке, свободное музицирование в классе, выступления на школьных и внешкольных мероприятиях;
- количественная оценка: результат оценивается по пятибалльной системе и дополняется устной характеристикой.

Параметры количественной оценки:

1) проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;

2) умение слабовидящих обучающихся слушать музыкальное произведение (установка слушателя), высказываться о прослушанном или исполненном произведении;

3) умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки;

4) знание музыкальной литературы;

5) рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности на музыкальных занятиях.

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни (хор, ансамбль, соло);
- творческие задания;
- инструментальное музицирование;
- пластическое интонирование;
- ролевые игры.

Тематический контроль:

- самостоятельный рассказ о музыке;
- музыкальная викторина;
- урок - концерт;
- участие в различных классных и общешкольных мероприятиях.

Параметры оценки:

- уровень обученности восприятию музыки оценивается по определенным критериям при помощи тест – контроля для 3 класса;
- исполнительский уровень оценивается во время разучивания песни методом наблюдения учителя, во время итогового пения - «концертное исполнение», а также во время выступления обучающихся на различного уровня мероприятиях;
- уровень усвоения знаний оценивается каждый раз при выполнении самостоятельных устных работ по анализу музыкального произведения;
- уровень эмоциональной отзывчивости определяется диагностическими материалами.

Критерии оценки.

1.Слушание музыки.

Оценка «пять»: ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный, характеристика содержания музыкального произведения и средств музыкальной выразительности дана с наводящими вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

2. Хоровое пение.

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

3. Наличие заинтересованности к музыкальным занятиям.

- проявление интереса, эмоциональный отклик;
- высказывание своей жизненной позиции;
- стремление проявить музыкальные способности.

Неудовлетворительная оценка на уроке музыки не ставится.

3 класс

Личностные результаты:

- наличие основ гражданской идентичности и этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России;
- осознание чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, понимание ответственности человека за общее благополучие;
- представление о русской народной музыке как источнике знания и понимания своих национальных корней;
- представление о малой Родине, музыкальной культуре родного края;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование музыкально - эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимании его роли в жизни человека и общества;
- наличие эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- выражение этических чувств доброжелательности, понимания и сопереживания героям музыкальных произведений;
- наличие представлений о нравственном содержании музыкальных произведений;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- желание участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и т. д.

Метапредметные результаты.

Универсальные учебные действия.

Личностные УУД:

- умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей, чувств и ценностей в процессе познания музыкального искусства;
- умение аргументировать свой выбор;
- ориентация на сотрудничество с учителем и сверстниками в учебно – познавательной музыкальной деятельности;
- наличие мотивационной основы музыкально – творческой деятельности и понимание личностного смысла учения;
- наличие позиции слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- проявление внутренней позиции школьника через освоение позиций слушателя и исполнителя;
- готовность давать оценку результатам собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- первоначальная ориентация на здоровьесберегающую музыкально – творческую деятельность.

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- понимать смысл инструкций и учебных заданий;
- планировать свои действия в соответствии с учебной задачей, инструкцией учителя и позитивной самооценкой своих музыкально – творческих возможностей;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации, пользуясь руководством учителя и сведениями, полученными от взрослых;
- осуществлять поиск дополнительной информации, пользуясь руководством учителя, помощью взрослых, другими доступными и безопасными источниками информации;
- расширять свои представления о музыке, демонстрируя освоение начальных форм познавательной рефлексии;
- расширять свои представления об окружающем мире в процессе восприятия музыки;
- стремиться к смысловому прочтению музыкального текста в соответствии с учебной задачей;
- иметь представление о способах решения музыкально - творческих задач;
- соотносить содержание рельефных рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные музыкальные произведения по настроению, характеру, форме, средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, тембр, лад, мелодия).

Коммуникативные УУД:

- участвовать в коллективной музыкально – практической деятельности: хоровое пение, музыкально – ритмические движения, обсуждение музыкальных впечатлений и т. д.;
- использовать понятные языковые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- выслушивать музыкальные впечатления других людей, учитывать их настроение и мнение;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения, так как от каждого в группе зависит общий результат;

- следить за действиями других участников музыкально – практической деятельности;
- реализовывать первоначальную ориентацию на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- сотрудничать с учителем и одноклассниками при выполнении музыкально – творческих задач на уроке и во внеурочное время;
- понимать содержание вопросов, переспрашивать, если содержание вопросов непонятно;
- строить собственные вопросы в форме, понятной окружающим;
- проявлять активность при обсуждении и исполнении музыки.

Предметные результаты:

- иметь представления о неразрывной связи музыки и жизни человека, о ее жизненных истоках;
- проявлять устойчивый интерес к музыке и к различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- уметь воспринимать музыкальное произведение и понимать замысел композитора;
- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально – творческой деятельности;
- эмоционально воспринимать музыку разных жанров и разного образного содержания;
- различать простейшие музыкальные жанры, понимать их жанровые признаки;
- определять настроение музыки, ее характер и средства выразительности;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- владеть элементами музыкальной грамоты: мажорный и минорный лад, мелодия и аккомпанемент, метр, ритм, темп, динамика, регистр, тембр, глиссандо;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- различать простые ритмические группы;
- сопоставлять характерные особенности народной и профессиональной музыки;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное и отрывистое звуковедение;
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за чистотой интонирования и соблюдением певческой установки;
- владеть навыком пения в унисон;
- участвовать во внеклассных мероприятиях.

Контроль освоения программы и примеры контрольно – оценочных материалов.

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается: 1) умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику содержанию и средствам музыкальной выразительности; 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания; 3) знание музыкальной литературы; 4) владение вокально – хоровыми навыками.

Процедура контроля освоения программы осуществляется по следующим параметрам:

- уровень обученности восприятию музыки оценивается при помощи *тест – контроля*;
- исполнительский уровень оценивается на уроке во время разучивания песни методом наблюдения учителя, во время итогового пения (начальный этап овладения *алгоритмом «Концертное исполнение»*), во время выступления обучающихся на различных мероприятиях;
- уровень усвоения знаний оценивается в процессе слушания музыкального произведения и его последующего обсуждения (начальный этап овладения *алгоритмом Слушателя*).

Результаты освоения программы оцениваются в виде текущего и тематического контроля.

Текущий контроль:

- опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- исполнение песни;
- творческие задания.

Тематический контроль:

- музыкальная викторина;
- урок-концерт;
- участие слабовидящих обучающихся в различных классных и общешкольных мероприятиях.

Критерии оценивания.

1. Слушание музыки.

Оценка «пять»:

ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный, характеристика содержания музыкального произведения и средств музыкальной выразительности дана с наводящими вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

2. Хоровое пение.

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

3. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее.

Высказывание о прослушанном или исполненном произведении.

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности в занятиях.

Оценка «пять»: соответствие четырем критериям.

Оценка «четыре»: соответствие трем критериям.

Оценка «три»: соответствие двум или одному критерию.

Неудовлетворительная оценка не ставится.

Тест – контроль.

Звучит «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского

1. Назовите музыкальное произведение.

2. Назовите композитора, который написал произведение.

3. Определите жанр произведения:
а) марш; б) танец; в) песня.
4. Определите настроение произведения:
весело, светло, печально, радостно, грустно, спокойно, бодро, жалобно, уверенно, шутливо.
5. Назовите черты характера героев произведения:
веселые, смелые, нерешительные, робкие, отважные, решительные, злые, целеустремленные, уверенные.
6. Какие музыкальные произведения Чайковского знаете?
Алгоритм Слушателя.
1. Слушание музыкального произведения.
 2. Определение эмоционального тона произведения:
- какие чувства выражает музыка?
 3. Анализ средств музыкальной выразительности:
- как выражает музыка эти чувства?
 4. Выявление содержания музыкального произведения;
- о чем рассказывает музыка?
 5. Рассказ о музыкальном образе.
 6. Иллюстрация музыкального образа средствами других видов искусств.
Алгоритм «Концертное исполнение».
 1. Слушание музыкального произведения.
 2. Определение эмоционального тона произведения:
- какие чувства выражает музыка?
 3. Анализ средств музыкальной выразительности:
- как выражает музыка эти чувства?
 4. Выявление содержания музыкального произведения;
- о чем рассказывает музыка?
 5. Рассказ о музыкальном образе.
 6. Создание исполнительского плана.
 7. Разучивание музыкального произведения согласно исполнительскому плану.
 8. Итоговое исполнение в классе или на концерте.

4 класс

9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д.

<p>общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
<p>3 класс</p>	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
<p>4 класс</p>	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>