

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент общего образования Томской области
МКУ «Управление образования Администрации Кривошеинского района Томской
области»
МБОУ "Кривошеинская СОШ им. Героя Советского Союза Ф.М.Зинченко"

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей начальной
школы

Кохан Е.С.

Протокол №1 от «30»
30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Белущенко О.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБОУ "Кривошеинская СОШ
имени Героя Советского Союза
Фёдора Матвеевича Зинченко"

Зуева Т.А.
Приказ № 284/01-09 от «31»
августа 2023 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
1-4 класс
адаптированной основной образовательной программы
начального общего образования
для слабовидящих обучающихся
(Вариант 4.1)

Составители:
ШМО учителей начальных классов

с. Кривошеино 2023 год

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
6. Содержание учебного предмета
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
8. Планируемые результаты освоения учебной программы
9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесс

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабовидящих обучающихся (вариант 4.1). Программа отражает содержание обучения предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся. Сущность специфических для варианта 4.1 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование навыков преобразовательной деятельности, усвоение социального и культурного опыта, а также на коррекцию недостатков познавательной деятельности, регуляции, совершенствование общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков получающих образование в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 4.1).

Общая цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с примерной адаптированной основной общеобразовательной программой (ПрАООП) заключается:

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта слабовидящими учащимися для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

В соответствии с ПрАООП определяются **общие задачи курса**:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

В 1 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- получение первоначальных представлений об изобразительном искусстве;

- формирование умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого»;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (овладение приемами работы красками, карандашами), а также в специфических формах художественной деятельности (украшение, декоративно-прикладное творчество);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства (умение видеть и анализировать изображенное);
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение.

2. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три эти способа освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Одна из задач видов учебной деятельности – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес

учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тема 1 класса – «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – «Искусство и ты». Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей действительности. Учащийся узнаёт, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где живут люди, где они трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса «Каждый народ - художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит их сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для

дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане предмет «Изобразительное искусство» является составляющей обязательной части. Предмет изучается все 5 лет обучения. На его реализацию первые два года отводится по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях. В соответствии с ПрАООП длительность уроков в первом полугодии составляет 35 минут, во втором – 40 минут.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные

связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции слабовидящего обучающегося, мониторинг становления которой проводится по ниже перечисленным направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.);
- обратиться за помощью к учителю при неуспехе освоения материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- в умении отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;
- в умении выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

- в понимании роли изобразительного искусства в трансляции культурного наследия;
- в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются:

- в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
- в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

В ходе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты. Оценка результатов может осуществляться как поурочно, так и по окончании определенного временного периода (изучение темы, окончание четверти и т.п.). Итоговая оценка результатов происходит по завершении периода начального образования.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;

- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в ПрАООП как:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

6. Содержание учебного предмета

1 класс

«Виды художественной деятельности». Особенности художественного творчества: художника и зритель. Отношение к природе, человеку и обществу в художественных произведениях. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

«Азбука искусства». Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки, кисти, краски. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных, их общие и характерные черты. Владение цветом, как основой языка живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Истоки декоративно-прикладного искусства. Орнаменты в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т.д. Практическое овладение основами цветоведения, изучение основных и составных цветов, тёплых и холодных смешанных оттенков. Понимание приемов изображения линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие, штрих, пятно) как средства передачи эмоционального состояния природы, человека, животного.

Освоение приемов изображения разнообразных простых форм предметного мира и передача их на плоскости.

«Значимые темы искусства»(Земля – наш общий дом). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

«Опыт художественно-практической деятельности». Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача

настроения в творческой работе с помощью цвета. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

2 класс

Отбор содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» обусловлен:

- особенностями развития слабовидящих обучающихся, уровнем психофизического развития детей, поступающих в школу, уровнем развития компенсаторных процессов, необходимых для систематического обучения;
- степенью выраженности зрительного дефекта, состоянием зрительных функций;
- замедленном темпе овладения слабовидящими различными движениями и более низким уровнем их развития (снижение объема движений, качества выполнения);
- нарушением координации движений, снижением уровня развития общей и мелкой моторики.

Предмет «Изобразительное искусство» является одним из программных курсов, утвержденных ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Основными разделами изучения учебного предмета являются:

1. Восприятие произведений искусства.
2. Виды художественной деятельности.
3. Азбука искусства. Как говорит искусство?
4. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?
5. Опыт художественно-творческой деятельности.

Раздел «Восприятие произведений искусства» направлен на продолжение знакомства с ними слабовидящих обучающихся, с приемами и способами отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Кроме того, учащиеся знакомятся с ведущими художественными музеями России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональными музеями.

Раздел «Виды художественной деятельности» предполагает продолжение изучения и освоения приемов работы в таких видах изобразительного искусства как живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

В основе изучения графики лежит знакомство с материалами для рисунка (карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д.), приемами работы с различными графическими материалами. Учащиеся учатся понимать основную и вспомогательную роль рисунка, осваивают приемы изображения деревьев, птиц, животных, выделять их общие и характерные черты.

Изучение живописи направлено, прежде всего, на использование цвета как основы ее языка, на развитие умения выбора средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Учащиеся осваивают материалы скульптуры, элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа; учатся передавать объём как основу языка скульптуры.

Учащиеся знакомятся с истоками декоративно-прикладного искусства, его ролью в жизни человека, непосредственным использованием в быту (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма); с представлениями народа о мужской и женской красоте, отражённой в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Учатся замечать разнообразие форм в природе как основы декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.); знакомятся с произведениями народных художественных промыслов.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?» изучает основы изобразительной грамоты: композицию, цвет, линию, форму, объём, ритм. Младшие

школьники знакомятся с основными приемами их использования для создания изображения.

Изучение композиции направлено на усвоение элементарных приёмов расположения предметов на плоскости и в пространстве. Учащиеся знакомятся с такими понятиями как: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции, пропорции и перспектива; линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; композиционный центр (зрительный центр композиции); главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Изучение цвета направлено на расширение знаний о его природе. Младшие школьники продолжают знакомиться с такими категориями как основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Развивают навыки по смешению цветов, практическому овладению навыками работы с цветом; знакомятся с эмоциональными возможностями цвета, учатся передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние.

Учащиеся знакомятся с понятием «Линия», ее многообразием (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их характером; учатся понимать значение линии для создания изображения (линия, штрих, пятно, художественный образ); осваивают приемы передачи с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Младшие школьники учатся замечать и наблюдать разнообразие форм предметного мира, осваивают способы их передачи на плоскости и в пространстве, анализировать сходство и контраст форм, изображать простые геометрические формы, понимать принципы трансформации форм. Знакомятся с влиянием формы предмета на представление о его характере. Расширяют представления о ритме, знакомятся видами ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.), ритмом линий, пятен, цвета; ролью ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Развивают навыки передачи движения в композиции с помощью ритма элементов. Знакомятся с ритмом и его ролью в декоративно - прикладном искусстве.

Раздел *«Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»* имеет своей целью наблюдение окружающего мира, природных явлений, различий в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду через непосредственное наблюдение и восприятие, а также через восприятие шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Изучается образ человека в разных культурах мира. У учащихся формируется представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Важным разделом предмета является *«Опыт художественно - творческой деятельности»*, основанный на развитии способности к изобразительной деятельности.

Преимущественно структура каждого урока включает 2 этапа:

1. Формирование предметных представлений.
2. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.

Содержание учебного предмета

Восприятие произведений искусства

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Виды художественной деятельности

Рисунок. Материалы для рисунка (карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.). Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в

искусстве: основная и вспомогательная. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Основные темы скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение навыками работы с цветом.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых,

удобных и выразительных предметов быта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Овладение навыками работы различными графическими инструментами, приемами работы изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью всех анализаторов.

Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков, мысленное представление по ним предметов и явлений окружающей действительности.

Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, линией, цветом.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности некоторых художественных техник и материалов (аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, восковые мелки, карандаш, фломастер, пластилин, глина, подручные и природные материалы).

Использование нетрадиционных изобразительных техник.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Формы организации учебных занятий.

В силу ограничения наполняемости классов слабовидящих (наполняемость классов составляет 12 человек) и их особых образовательных потребностей основными формами учебных занятий являются фронтальная, индивидуальная и групповая.

3 класс

Отбор содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» обусловлен:

- особенностями развития слабовидящих обучающихся, уровнем психофизического развития детей, уровнем сформированности компенсаторных процессов, необходимых для систематического обучения;
- степенью выраженности зрительного дефекта, состоянием зрительных функций;
- замедленном темпе овладения слабовидящими различными движениями и более низком уровне их развития (снижение объема движений, качества выполнения);
- нарушением координации движений, снижением уровня развития общей и мелкой моторики.

Предмет «Изобразительное искусство» является одним из программных курсов, утвержденных ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Основными направлениями изучения курса являются:

1. Восприятие произведений искусства.
2. Виды художественной деятельности.
3. Азбука искусства. Как говорит искусство?

4. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

5. Опыт художественнотворческой деятельности.

Содержание раздела «Восприятие произведений искусства» направлено на дальнейшее знакомство слабовидящих обучающихся с доступными произведениями искусства, с приемами и способами отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношении к природе, человеку и обществу. Обучающиеся расширяют представления о ведущих художественных музеях России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональных музеях.

Содержание раздела «Виды художественной деятельности» предполагает продолжение изучения и освоения приемов работы в таких видах изобразительного искусства как живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

В основе изучения графики лежит развитие навыков работы материалами для рисунка (карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д.), приемами работы с различными графическими материалами. Учащиеся учатся понимать основную и вспомогательную роль рисунка, осваивают приемы изображения деревьев, птиц, животных, выделять их общие и характерные черты, приобретают первоначальный опыт изображения фигуры человека по шаблону.

Изучение живописи направлено, прежде всего, на использование цвета как основы ее языка, на развитие умения выбора средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Учащиеся осваивают материалы скульптуры, элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа; учатся передавать объём как основу языка скульптуры.

Учащиеся знакомятся с истоками декоративно прикладного искусства, его ролью в жизни человека, непосредственным использованием в быту (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма); с представлениями народа о мужской и женской красоте, отражённой в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Учатся замечать разнообразие форм в природе как основы декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев и т. д.); знакомятся с произведениями народных художественных промыслов.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?» изучает основы изобразительной грамоты: композицию, цвет, линию, форму, объём, ритм. Младшие школьники продолжают знакомиться с основными приемами их использования для создания изображения.

Изучение композиции направлено на усвоение элементарных приёмов расположения предметов на плоскости и в пространстве. Учащиеся знакомятся с такими понятиями как: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции, пропорции и перспектива; линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание; композиционный центр (зрительный центр композиции); главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Изучение цвета направлено на расширение знаний о его природе. Младшие школьники продолжают знакомиться с такими категориями как основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Развивают навыки по смешению цветов, практическому овладению навыками работы с цветом; знакомятся с эмоциональными возможностями цвета, учатся передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние.

Учащиеся продолжают знакомиться с линией как основой рисунка, ее многообразием и различным характером; учатся понимать значение линии для создания изображения (линия, штрих, пятно, художественный образ); осваивают приемы передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Младшие школьники расширяют представления о предметном мире на основе целенаправленного наблюдения, изучения разнообразия форм предметного мира, осваивают способы их передачи на плоскости и в пространстве, анализировать сходство и контраст форм, изображать простые и сложные формы, понимать принципы трансформации форм. Знакомятся с влиянием формы предмета на представление о его характере. Расширяют представления о ритме, знакомятся видами ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.), ритмом линий, пятен, цвета; ролью ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Развивают навыки передачи движения в композиции с помощью ритма элементов. Знакомятся с ритмом и его ролью в декоративно прикладном искусстве.

Содержание раздела «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?» имеет своей целью наблюдение окружающего мира, природных явлений, различий в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду через непосредственное наблюдение и восприятие, а также через восприятие шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Изучается образ человека в разных культурах мира. У учащихся формируется представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Важным разделом предмета является *«Опыт художественно творческой деятельности»*, основанный на развитии способности к изобразительной деятельности.

В 3 классе используются следующие приемы работ: выполнение заданий по образцу, по трафарету, шаблону, упражнения на развитие мелкой моторики. Продолжают широко использоваться нетрадиционные техники изображения, сокращающие нагрузку на зрительный анализатор, сокращающие время выполнения задания, позволяющие повысить качество работы, развить интерес ребенка к выполняемому заданию.

В каждом классе учащимся предлагается такой вид деятельности как тематическое рисование, включающее раскрытие заданной темы или иллюстрирование литературных произведений. Планирование разработано таким образом, что предшествующие итоговому творческому заданию уроки направлены на расширение, обогащение и коррекцию предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий, которые, в свою очередь, могут стать основой творческого задания.

Содержание учебного предмета

Восприятие произведений искусства

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Виды художественной деятельности

Рисунок. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративноприкладное искусство. Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства.

Родина моя — Россия. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в

традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественнотворческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративноприкладной и художественноконструкторской деятельности.

Овладение навыками работы различными графическими инструментами, приемами работы изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью всех анализаторов.

Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков, схем, графической символики, мысленное представление по ним предметов, процессов и явлений окружающей действительности.

Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (пейзаж, человек, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, линии, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов (коллаж, граттаж, аппликация, видеосъёмка, бумажная пластика, гуашь, акварель, восковые мелки, карандаш, фломастер, пластилин, глина, подручные и природные материалы).

Использование нетрадиционных изобразительных техник.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Формы организации учебных занятий.

В силу ограничения наполняемости классов слабовидящих (наполняемость классов составляет 12 человек) и их особых образовательных потребностей основными формами учебных занятий являются **фронтальная, индивидуальная и групповая.**

4 класс

7. Тематическое планирование

1 класс

№	Раздел	Примерные темы уроков	Примерное содержание уроков
---	--------	-----------------------	-----------------------------

1 четверть			
1	Виды художественной деятельности (8ч).	<p>Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник.</p> <p>Пятно.</p> <p>Линии.</p> <p>Рассматривание иллюстраций, картин.</p> <p>Раскрашивание по контуру.</p>	<p>Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомство с альбомом, кистью, красками. Приемы работы кистью.</p> <p>Основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый). Различение. Выбор. Использование.</p> <p>Рисование прямых линий в разных направлениях (столбы, косой дождик, высокие горы). Игровые графические упражнения — рисование прямых линий в различных направлениях (по показу): высокие столбы, заборчик и др. (прямые вертикальные линии); провода, дорожки, цветные веревочки и др. (прямые горизонтальные линии); Рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий (лесенка, шахматная доска, окошки.).</p> <p>Игровые графические упражнения – рисование дугообразных линий (по показу): дым идет, бьет фонтанчик, самолет летит, плывет кораблик по волнам, скачет мяч, прыгает лягушка, бабочка перелетает с цветка на цветок и др.</p> <p>Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнение их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов.</p> <p>Раскрашивание элементов и предметов с соблюдением контура.</p>
2 четверть			
2	Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 ч)	<p>Рисование предметов различной формы (круг, овал).</p>	<p>Упражнения на различение предметов по форме и цвету. Рисование (на одном листе) предметов разной формы и окраски (после наблюдения и показа учителем).</p> <p>Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнение их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов.</p> <p>Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов круглой, овальной и квадратной формы: арбузы, апельсины, яблоки, огурцы, лимоны, сливы, рамки, кубики, коробки и</p>

		<p>Рисование предметов различной формы. (прямоугольник, треугольник).</p> <p>Рисование предметов разной величины. Праздничные флажки.</p> <p>Новогодние игрушки.</p>	<p>др.</p> <p>Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов прямоугольной и треугольной формы: альбомы, линейки, книги, флажки, чертежные треугольники, дорожные знаки и др.</p> <p>Игровые графические упражнения — рисование (по показу) знакомых детям предметов разной величины (размеров): разноцветные шары – большие и маленькие, клубки ниток – большие и маленькие, ленты – длинные и короткие, карандаши – толстые и тонкие, елочки – высокие и низкие и др.</p> <p>Рисование несложных геометрических узоров чередующихся по форме и цвету в полосе (полосу в тетради ученика проводит учитель).</p> <p>Раскрашивание элементов с соблюдением контура.</p> <p>Рисование (по показу) несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей (флажки, бусы).</p> <p>Рисование по памяти (после показа) несложных по форме елочных игрушек (4–6 на листе бумаги).</p>
3 четверть			
3	<p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 ч)</p>	<p>Краски времен года. Зима. Снеговичок. Настроение. Что вокруг нас. Как видит искусство? Дымковские узоры. Украшение посуды. Открытка для папы. Поздравление для мамы. Хохломские узоры.</p>	<p>Учить детей различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства. Правильно размещать рисунки на листе бумаги. Аккуратно закрашивать изображения, соблюдая контуры.</p> <p>Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.</p> <p>Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением</p>

			контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.
4 четверть			
4	Опыт художественно-творческой деятельности(8ч).	Тематический рисунок. Иллюстрация к сказке. Украшение предметов быта, одежды.	Рассматривание иллюстраций к книге. Анализ событий и состояния природы, людей, украшений. Учить детей объединять предметы по признаку формы; развивать у них умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки; размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные отношения несложных предметов и их сравнительную величину (<i>наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький</i>); отождествлять свой рисунок с каким-либо предметом. Учить детей узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения: развивать у них умения сравнивать предметы по форме, цвету, величине.

2 класс

№	Кол-во часов	Тематическое планирование	Основные виды деятельности обучающихся
1 четверть			
Раздел «Чем и как работают художники» - 9 часов			
1	1	Рисуем радугу (воспоминания о лете)	Учащиеся осваивают следующие умения: - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - изучают природное явление «радуга»; - изучают форму, строение и цвета радуги; - развивают зрительное восприятие; - приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в технике «по сырому»; - оценивают результаты своей работы на уроке.
2	1	Виды изобразительного	- выполняют учебную задачу урока;

		искусства: скульптура Лепим птиц (конструктивный способ)	<ul style="list-style-type: none"> - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - наблюдают и изучают скульптуру как вид изобразительного искусства; - наблюдают и изучают строение, форму, характерные особенности птиц; - развивают зрительное восприятие; - приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при лепке птицы; - оценивают результаты своей работы на уроке.
3	1	Виды изобразительного искусства. Графика. Рисуем птиц	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - наблюдают и изучают графику как вид изобразительного искусства; - изучают строение, форму, характерные особенности птиц; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании птицы; - оценивают результаты своей работы на уроке.
4	1	Рисуем орнамент из растительных форм (вариативность)	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - развивают предметные представления об орнаменте; - закрепляют правила построения орнамента, используя ритм и чередование элементов в орнаменте; - знакомятся с понятием «стилизация»; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности при изображении растительного орнамента в полосе (вариативность); - оценивают результаты своей работы на уроке.
5	1	Красивые цепочки (импровизация)	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации

			<p>учебника, извлекают из них необходимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепляют правила построения орнамента на основе использования ритма и чередования; - знакомятся с понятием «стилизация»; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности при изображении растительного орнамента в полосе (импровизация). - оценивают результаты своей работы на уроке.
6	1	Волшебные листья (жители подводного мира).	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - наблюдают и изучают форму, строение, цвета, характерные особенности рыб; - развивают воображение; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности при изображении жителей подводного мира; - оценивают результаты своей работы на уроке.
7	1	Золотые краски. Рисунок осенних листьев.	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - наблюдают и изучают форму, строение, цвет листа дерева простой формы; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании листа осины (березы) с соблюдением конструктивных и пропорциональных особенностей; - оценивают результаты своей работы на уроке.
8	1	Жанры живописи: пейзаж. Волшебные краски	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации

		осени(рисуем осенний лес). (теплая цветовая гамма).	учебника, извлекают из них необходимую информацию; - наблюдают и изучают пейзаж как жанр изобразительного искусства; - знакомятся с понятием «композиция» (расположение предметов в листе); - расширяют представления о характерных особенностях леса осенью; - расширяют представления о теплой цветовой гамме; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности; - оценивают результаты своей работы на уроке.
9	1	Виды изобразительного искусства: скульптура. Лепим животных леса (пластический способ). Лиса.	- выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - наблюдают и изучают строение, форму, цвет, характерные особенности лисы; - развивают зрительное восприятие, моторику рук; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности в процессе лепки; - оценивают результаты своей работы на уроке.
2 четверть			
Раздел «Реальность и фантазия» - 7 часов			
10	1	Жанры живописи: натюрморт. Дары осени.	- выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - наблюдают и изучают натюрморт как жанр изобразительного искусства; - знакомятся с понятием «композиция» (расположение предметов в листе); - наблюдают и изучают строение, форму, цвет фруктов; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт

			самостоятельной изобразительной деятельности; - оценивают результаты своей работы на уроке.
11	1	Деревья зимой (аппликация).	- выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - наблюдают и изучают строение, форму дерева лиственных пород; - наблюдают сезонные изменения деревьев; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности; - оценивают результаты своей работы на уроке.
12	1	Деревья зимой (аппликация).	- выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - изучают строение, форму дерева лиственных пород; - изучают сезонные изменения деревьев; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности в смешанной технике; - оценивают результаты своей работы на уроке.
13	1	Морозные узоры (холодная цветовая гамма).	- выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - знакомятся с понятием «узор» и учатся отличать его от орнамента; - знакомятся с холодной цветовой гаммой; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности в смешанной технике; - оценивают результаты своей работы на уроке.
14	1	Украшения для елки.	- выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации

			<p>учебника, извлекают из них необходимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомятся с назначением новогодних украшений; - совершенствуют представления формы; - развивают воображение; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности в смешанной технике; - оценивают результаты своей работы на уроке.
15	1	Новогодние маски.	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - знакомятся с традициями празднования нового года, назначением и видами карнавальных масок; - развивают воображение; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности при изготовлении и декорировании масок; - оценивают результаты своей работы на уроке.
16	1	Новогодняя елка (игрушка – подвеска).	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - закрепляют представления о форме, строении хвойных деревьев (елка); - развивают воображение; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности при изготовлении елочной игрушки-подвески «Новогодняя елка»; - оценивают результаты своей работы на уроке.
3 четверть			
Раздел «О чем говорит искусство» - 10 часов			
17	1	Художники – сказочники.	- выполняют учебную задачу урока;

		<p>Готовимся к рисованию сказки. Избушка бабы – Яги.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - знакомятся с иллюстрацией, с особенностями иллюстраций к сказкам; - знакомятся со сказочными атрибутами; - развивают воображение; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - развивают представления о конструктивных особенностях постройки зданий; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности при изображении сказочной избушки; - оценивают результаты своей работы на уроке.
18	1	<p>Мы готовимся к рисованию сказки. Лепка птицы (гусь).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - наблюдают и изучают особенности формы, строения гуся; - приобретают знания об изменении формы в зависимости от выполняемого движения; - развивают воображение; - развивают зрительное восприятие, мелкую моторику; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности при лепке птицы; - оценивают результаты своей работы на уроке.
19	1	<p>Мы готовимся к рисованию сказки. Птицы в полете.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - наблюдают и изучают особенности формы, строения гуся; - приобретают знания об изменении формы в зависимости от выполняемого движения; - развивают воображение; - развивают зрительное восприятие, мелкую моторику, графические навыки; -- приобретают практический опыт

			самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании птицы в полете; - оценивают результаты своей работы на уроке.
20	1	Иллюстрирование народной сказки "Гуси-лебеди".	- выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - расширяют представления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; - расширяют знания об иллюстрации к сказкам; - развивают воображение; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; -- приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности при выборе композиционного решения сюжета; - оценивают результаты своей работы на уроке.
21	1	Иллюстрирование народной сказки "Гуси-лебеди".	- выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - расширяют знания об иллюстрации к сказкам; - развивают воображение; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; -- приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности при выполнении цветового решения композиции; - оценивают результаты своей работы на уроке.
22	1	В мире красоты: Дымковская игрушка.	- выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - расширяют представления о народных промыслах; - знакомятся с народным промыслом «Дымковская игрушка»; - развивают воображение; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - совершенствуют представление об орнаменте;

			<ul style="list-style-type: none"> - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности; - оценивают результаты своей работы на уроке.
23	1	Выполнение замкнутого орнамента по мотивам дымковской росписи (импровизация).	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - закрепляют понятие замкнутого орнамента; - приобретают практический опыт выполнения орнамента дымковской росписи (импровизация); - развивать зрительное восприятие, графические навыки; -- приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности при изображении замкнутого орнамента по мотивам дымковской росписи; - оценивают результаты своей работы на уроке.
24	1	Дымковская игрушка.	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - развивать зрительное восприятие, графические навыки; - изучают формы и цветовую гамму дымковской игрушки; - развивают умение выполнения симметричных форм (дополнение контура дымковской игрушки); - оценивают результаты своей работы на уроке.
25	1	Тема 1. Роспись шаблонов дымковских игрушек. Тема 2. Лепка формы дымковской игрушки из пластилина.	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - развивать зрительное восприятие, графические навыки; - изучают форму, орнамент и цветовую гамму дымковской игрушки; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности; - оценивают результаты своей работы на уроке.
26	1	Тема 1. Коллективное панно	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока;

		«Катание на карусели» Тема 2. Роспись дымковской игрушки.	<ul style="list-style-type: none"> - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - приобретают опыт социальных контактов со сверстниками и взрослыми; - развивать зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности; - оценивают результаты своей работы на уроке.
4 четверть			
Раздел «Как говорит искусство» - 8 часов			
27	1	Готовимся к теме «Космические миры».	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - развивают зрительное восприятие, мелкую моторику; - расширяют представления о полетах в космос; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности при окраске бумаги цветным клейстером (эффект дождя или подводных камней); - оценивают результаты своей работы на уроке.
28	1	Космические миры (аппликация).	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - развивают воображение; - развивают зрительное восприятие, мелкую моторику; - расширяют представления о полетах в космос; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности при выполнении рисунка на тему «Космические миры»; - оценивают результаты своей работы на уроке.
29	1	Птицы прилетели	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - развивают представления о

			<p>сезонных изменениях в природе,</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширяют представления о характерных признаках весны; - развивают умение работать в коллективе; - развивают воображение; - развивают зрительное восприятие, мелкую моторику, графические навыки; - приобретают практический опыт самостоятельной и коллективной изобразительной деятельности; - оценивают результаты своей работы на уроке.
30	1	<p>Виды изобразительного искусства: декоративно-прикладное искусство. Красота вокруг нас.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - расширяют представления о декоративно-прикладном искусстве; - сравнивают понятия «орнамент» и «узор», выделяют их сходство и различие; - развивают умение анализировать структуру орнамента; - оценивают результаты своей работы на уроке.
31	1	<p>Декоративное украшение окна.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - закрепляют понятие «Орнамент в полосе»; - развивают воображение; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности при декорировании ставней окна; - оценивают результаты своей работы на уроке.
32	1	<p>Рисуем тюльпаны.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - изучают строение, форму, цветовую гамму; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт

			самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании цветов; - оценивают результаты своей работы на уроке.
33	1	Рисуем весенний букет.	- выполняют учебную задачу урока; - читают текст и иллюстрации учебника, извлекают из них необходимую информацию; - конкретизируют представления о строении, форме, цветовой гамме цветов; - развивают зрительное восприятие, графические навыки; - приобретают практический опыт самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании цветов; - оценивают результаты своей работы на уроке.
34	1	Подведение итогов года.	Выставка детских работ Обсуждение

3 класс

№ урока	Количество часов	Тематическое планирование	Основные виды деятельности обучающихся
Родная природа.			
1	1	Жанры живописи: пейзаж. Красота осенней природы. Яблоневый сад (пейзаж).	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; расширяют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства; знакомятся с понятием «композиция» (расположение предметов в листе); наблюдают характерные особенности осенней природы; наблюдают и изучают форму и строение лиственных деревьев; наблюдают и изучают цветовую гамму осени; развивают зрительное восприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в смешанной технике (гуашь + аппликация); оценивают результаты своей работы на уроке.
2, 3	2	Осенние подарки (лепка грибов и ягод).	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; развивают представления о дарах

			осеннего леса; наблюдают и изучают форму, строение, цвет грибов и ягод; развивают зрительное восприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при работе с соленым тестом/ глиной; оценивают результаты своей работы на уроке.
4	1	Дары осени (рисование с натуры арбуза).	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; наблюдают и сравнивают осенние плоды; наблюдают, изучают и сравнивают форму, строение, цвет, характерные особенности арбуза; развивают зрительное восприятие, графические навыки; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в технике гуашь; оценивают результаты своей работы на уроке.
Декоративное рисование. Матрешка.			
5	1	Декоративно-прикладное искусство. Русская матрешка.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают народные промыслы по изготовлению матрешки; знакомятся с основными центрами по производству матрешки; развивают зрительное восприятие, графические навыки; изучают характерные узоры основных видов матрешки; сравнивают и дифференцируют основные виды матрешки; знакомятся с понятием «стилизация»; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при изучении и воспроизведении узора вятской матрешки; оценивают результаты своей работы на уроке.
6	1	Рисуем матрешку.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; развивают зрительное восприятие,

			<p>графические навыки; изучают характерные узоры вятской матрешки; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при изображении вятской матрешки; оценивают результаты своей работы на уроке.</p>
Реальность и фантазия. Звери и птицы.			
7	1	Рисуем игрушечных животных.	<p>Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; наблюдают животных; изучают форму, строение, характерные особенности, цветовую гамму животных; развивают зрительное восприятие, графические навыки; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании игрушки с соблюдением ее конструктивных и пропорциональных особенностей; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в технике тампонирования; оценивают результаты своей работы на уроке.</p>
8	1	Выполнение основы для техники «Граттаж» (воскография).	<p>Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве; анализируют композицию на основе изучения иллюстраций; развивают зрительное восприятие, графические навыки; самостоятельно готовят основу для работы в технике «Граттаж»; оценивают результаты своей работы на уроке.</p>
9	1	Мы рисуем сказочную птицу.	<p>Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве; развивают зрительное восприятие,</p>

			<p>графические навыки; развивают цветовосприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в технике «Граттаж»; оценивают результаты своей работы на уроке.</p>
10	1	Рисование животных. Пудель.	<p>Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают форму, строение, характерные особенности, цветовую гамму животных; развивают зрительное восприятие, графические навыки; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании с соблюдением конструктивных и пропорциональных особенностей объекта; самостоятельно работают в технике тампонирования; оценивать результаты своей работы на уроке.</p>
11	1	Рисование экзотических животных.	<p>Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; расширяют предметные представления о разнообразии животных; изучают и сравнивают форму, строение, цветовую гамму животных; сравнивают характерные признаки животных; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании с соблюдением конструктивных и пропорциональных особенностей объекта; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при работе цветными карандашами; оценивают результаты своей работы на уроке.</p>
12	1	Экзотические птицы (попугай).	<p>Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию;</p>

			<p>расширяют предметные представления о разнообразии птиц; изучают и сравнивают форму, строение, цветовую гамму птиц; сравнивают характерные признаки животных; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в технике аппликации бумажными комочками; оценивают результаты своей работы на уроке.</p>
Праздник в нашей жизни.			
13	1	Рисуем клоуна.	<p>Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; развивают воображение; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; выполняют работу с использованием шаблона; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в смешанной технике; оценивают результаты своей работы на уроке.</p>
14	1	Рисуем карнавальные костюмы.	<p>Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; знакомятся с назначением новогодних украшений; определяют назначение карнавальных костюмов; развивают воображение; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; выполняют работу с использованием шаблона; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в смешанной технике; оценивают результаты своей работы на уроке.</p>
15, 16	2	Новый год в цирке.	<p>Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника,</p>

			<p>извлекают из них необходимую информацию;</p> <p>узнают о традициях празднования нового года, назначении карнавальных костюмов;</p> <p>рассказывают о цирке;</p> <p>развивают воображение;</p> <p>развивают зрительное восприятие, графические навыки;</p> <p>развивают цветовосприятие;</p> <p>приобретают опыт коллективной изобразительной деятельности в смешанной технике;</p> <p>оценивают результаты своей работы на уроке.</p>
Иллюстрирование сказок.			
17	1	<p>Готовимся к иллюстрированию отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».</p> <p>Изображения животных.</p>	<p>Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию;</p> <p>знакомятся с понятием «иллюстрации», рассматривают иллюстрации, выделяют особенности иллюстраций к сказкам;</p> <p>знакомятся с изображениями сказочных атрибутов;</p> <p>развивают зрительное восприятие, графические навыки;</p> <p>сравнивают характерные признаки животных;</p> <p>приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании с соблюдением конструктивных и пропорциональных особенностей объекта;</p> <p>оценивают результаты своей работы на уроке.</p>
18	1	<p>Готовимся к иллюстрированию отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».</p> <p>Фантастические существа.</p>	<p>Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию;</p> <p>рассматривают иллюстрации, выделяют особенности фантастических сказочных существ;</p> <p>знакомятся с изображениями атрибутов фантастических сказочных существ;</p> <p>развивают зрительное восприятие, графические навыки, мелкую моторику;</p> <p>развивают воображение и фантазию;</p> <p>изображают фантастических сказочных существ;</p> <p>оценивают результаты своей работы на</p>

			уроке.
19	1	Готовимся к иллюстрированию отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Изучение русского мужского костюма.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают особенности и элементы русского мужского костюма; развивают воображение; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании фломастерами; развивают навыки работы с шаблоном; оценивают результаты своей работы на уроке.
20	1	Готовимся к иллюстрированию отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Изучение русского женского костюма.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают особенности и элементы русского женского костюма; развивают воображение; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при рисовании фломастерами; развивают навыки работы с шаблоном; оценивают результаты своей работы на уроке.
21,22	2	Иллюстрирование отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; иллюстрируют литературное произведение; выполняют композицию работы на основе изучения иллюстраций; развивают зрительное восприятие, графические навыки; развивают цветовосприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при построении композиции и выполнении цветового решения в смешанной технике; оценивают результаты своей работы на уроке.
Мой город.			

23	1	Рисуем городской транспорт	<p>Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию;</p> <p>изучают на основе наблюдения форму, конструкцию, строение транспортных средств;</p> <p>развивают зрительное восприятие, графические навыки, мелкую моторку; сравнивают и выделяют характерные особенности объектов;</p> <p>приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности при работе цветными карандашами и фломастерами;</p> <p>оценивают результаты своей работы на уроке.</p>
24	1	Достопримечательности нашего города (на примере Санкт-Петербурга).	<p>Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию;</p> <p>изучают на основе наблюдения решетки и ограды, как декоративные элементы города;</p> <p>развивают представление об орнаменте в полосе;</p> <p>выделяют основные элементы орнамента; составляют орнамент в полосе на основе копирования образца;</p> <p>оценивают результаты своей работы на уроке.</p>
25,26	2	Рисуем наш город (на примере Санкт-Петербурга). Здания нашего города.	<p>Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию;</p> <p>изучают архитектуру как вид изобразительного искусства;</p> <p>изучают на основе наблюдения строение, форму, декоративные элементы зданий;</p> <p>наблюдают и выделяют конструкцию здания;</p> <p>развивают зрительное восприятие; развивают цветовосприятие;</p> <p>приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в изображении зданий, в использовании смешанной техники для завершения работы;</p> <p>оценивают результаты своей работы на уроке.</p>
Рисование на темы.			

27	1	Признаки весны.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; расширяют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства; наблюдают весеннюю природу, ее характерные признаки; выделяют и описывают характерные признаки весенней природы; развивают зрительное восприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности; развивают графические навыки, мелкую моторику; оценивают результаты своей работы на уроке.
28	1	Весна наступает (пейзаж).	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; наблюдают характерные признаки весенней природы; наблюдают и описывают весенний колорит; развивают зрительное восприятие; развивают цветовосприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в технике акварели; развивают графические навыки, мелкую моторику; оценивают результаты своей работы на уроке.
29	1	Рисуем бабочку.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию; изучают строение, форму, цветовую гамму, орнамент бабочки; сравнивают объекты, выделяют общее, характерные признаки; развивают зрительное восприятие; приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности; развивают графические навыки, мелкую моторику; оценивают результаты своей работы на уроке.
30	1	Весенние узоры.	Выполняют учебную задачу урока; читают текст и рисунки учебника,

			<p>извлекают из них необходимую информацию;</p> <p>наблюдают и анализируют примеры декоративно-прикладного искусства; сравнивают понятия «орнамент» и «узор», выделяют их сходство и различие;</p> <p>учатся составлять узоры;</p> <p>приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности;</p> <p>развивают графические навыки, мелкую моторику;</p> <p>развивают цветовосприятие;</p> <p>оценивают результаты своей работы на уроке.</p>
31	1	Птицы весны.	<p>Выполняют учебную задачу урока;</p> <p>читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию;</p> <p>отличают и описывают птиц разных видов;</p> <p>изучают строение, форму, характерные особенности объекта;</p> <p>развивают зрительное восприятие, графические и глазомерные навыки;</p> <p>приобретают опыт копирования образца;</p> <p>приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в технике гуаши;</p> <p>оценивают результаты своей работы на уроке.</p>
32,33	2	Праздничный салют.	<p>Выполняют учебную задачу урока;</p> <p>читают текст и рисунки учебника, извлекают из них необходимую информацию;</p> <p>рассказывают о назначении салюта;</p> <p>развивают зрительное восприятие, графические навыки;</p> <p>развивают цветовосприятие;</p> <p>развивают воображение;</p> <p>приобретают опыт самостоятельной изобразительной деятельности в смешанной технике;</p> <p>оценивают результаты своей работы на уроке.</p>
34	1	Подведение итогов года.	<p>Выставка детских работ</p> <p>Обсуждение</p>

4 класс

8. Планируемые результаты освоения учебной программы

1 класс

Предметные результаты в 1 классе проявляются умениями:

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш, фломастер, кисть, пользоваться баночкой для воды;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- составлять простые узоры из геометрических фигур и других элементов орнамента;
- изображать предметы окружающей действительности;
- понимать три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- владение элементарными правилами смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д.;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования.

2 класс

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов**, которые, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся должны отражать:

- формирование самооценки с осознанием своих возможностей в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- формирование любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем;
- приобретение новых знаний и умений;
- наличие ориентации на образец поведения «успешного ученика» как примера для подражания;
- формирование умения ориентироваться в пространственной среде;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование установки на охрану зрения и сохранности анализаторов.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов**, которые с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются следующие **предметные результаты**:

- освоение первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- овладение основами художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края), развитие эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности;
- развитие потребности в художественном творчестве и общении с искусством;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности;
- выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве и возможности творческого самовыражения;
- овладение умениями и навыками выполнения реалистических изображений.

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» предполагает проведение **текущей и промежуточной аттестации**.

- для текущего и промежуточного контроля используются письменные проверочные работы, не требующие развернутого ответа с большой затратой времени.
- целесообразно при проведении итогового письменного контроля использовать тестовые задания. Тестовые работы должны включать задания, в которых ученик должен продемонстрировать разные виды учебных умений.

Специфика тестового материала для слабовидящих предполагает адаптацию:

- по структуре (расположению) тестового материала в учебнике,
- по предъявлению содержания заданий,
- по количеству предъявляемых заданий.

Критерии оценки представлены в конце каждого теста.

Пример промежуточной аттестации по разделу «Чем и как работают художники».

1. Назовите три основных цвета в живописи:

- А) Красный, зелёный, оранжевый.
- Б) Красный, желтый, зелёный.
- В) Красный, желтый, синий.

2. Какой из перечисленных цветов не относится к теплым цветам: красный, синий, желтый, коричневый.

- А) Синий.
- Б) Коричневый.
- В) Красный.

3. Какие цвета нужно смешать между собой, чтобы получить зеленый цвет?

- А) Синий, красный.
- Б) Синий, жёлтый.

В) Синий, зелёный.

4. Как называется картина, на которой изображается природа?

А) Портрет

Б) Пейзаж

В) Натюрморт

5. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, называется:

А) Рисунок

Б) Графика

В) Живопись

6. Как называется музей изобразительного искусства в Санкт-Петербурге?

А) Исторический музей

Б) Эрмитаж

В) Третьяковская галерея

Пример итоговой аттестации по Изобразительному искусству (2 класс)

1. Прочитай названия художественных материалов.

1. Карандаш
2. Бумага, ножницы, клей
3. Пластилин
4. Гуашь
5. Акварель
6. Фломастеры

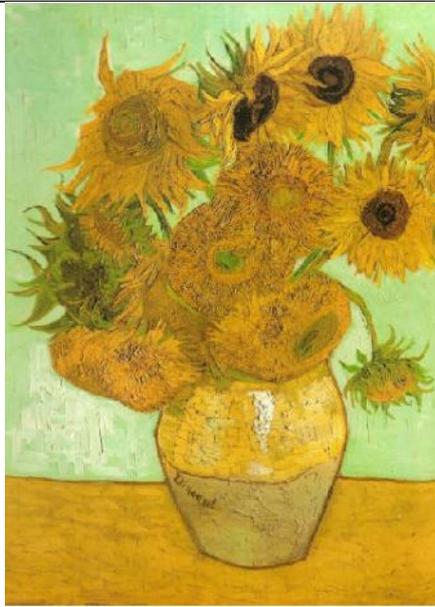
Прочитай названия видов художественной деятельности

А. - Лепка
Б. - Аппликация
В. - Декоративная роспись
Г. - Конструирование
Д. - Живопись
Е. - Рисование

Определи, в каком виде художественной деятельности можно использовать эти материалы.

Напротив художественного материала поставь букву соответствующего вида художественной деятельности.

2. Рассмотрите репродукции.



1.



2.



3.

Определи, к каким видам искусства они относятся.
Запиши рядом с названием вида искусства относящийся к нему номер репродукции.

Архитектура...

Живопись.....

Скульптура.....

3. Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.

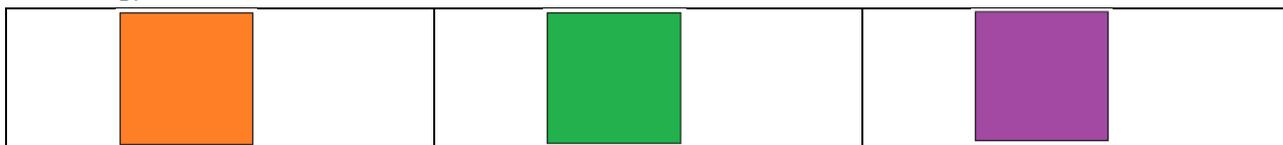
А. Основные

Б. Составные

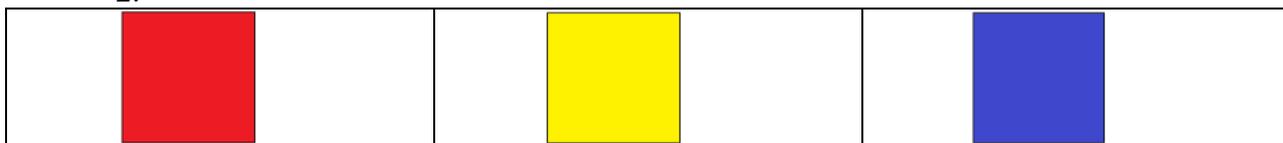
В. Теплые

Г. Холодные

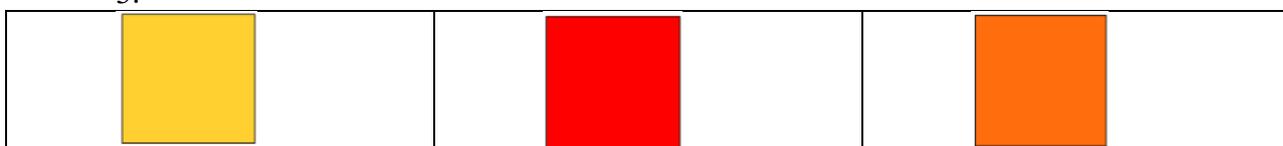
1.



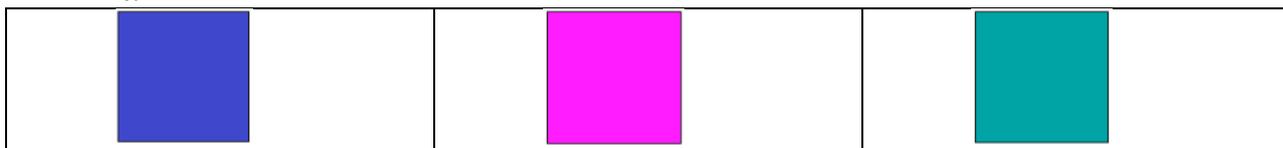
2.



3.



4.



4. Рассмотрй репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень».



В текст, написанный ниже, вставь верное пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение _____ (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____ (осень, весну) которая окрасила природу в свои _____ (осенние, весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый, голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие _____ (яркие, темные), что сначала, кажется, что вся картина написана разными оттенками _____ (желтого, розового) цвета. Это _____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

3 класс

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов**, которые, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся должны отражать:

- формирование любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем;
- приобретение новых знаний и умений;
- формирование умения ориентироваться в пространственной среде;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование установки на охрану зрения;
- формирование установки на охрану всех анализаторов;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов**, которые с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся должны отражать:

Регулятивные УУД

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Познавательные УУД

- умение работать с информацией, структурировать полученные знания;
- с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике (текст, иллюстрация,);
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях изучаемых объектов;
- овладение новыми умениями в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных упражнений.

Коммуникативные УУД

- учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать;
- слушать других, принимать другую точку зрения и вести диалог;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются следующие **предметные результаты**:

- освоение первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- овладение основами художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края), развитие эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности;
- развитие потребности в художественном творчестве и общении с искусством;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности;
- выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве и возможности творческого самовыражения;
- овладение умениями и навыками выполнения реалистических изображений.

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» предполагает проведение **текущей и промежуточной аттестации**.

Для текущего и промежуточного контроля используются письменные проверочные работы, не требующие развернутого ответа с большой затратой времени.

Целесообразно при проведении итогового письменного контроля использовать тестовые задания. Тестовые работы должны включать задания, в которых ученик должен продемонстрировать разные виды учебных умений.

Специфика тестового материала для слабовидящих предполагает адаптацию:

- по структуре (расположению) тестового материала в учебнике,
- по предъявлению содержания заданий,
- по количеству предъявляемых заданий.

Критерии оценки представлены в конце каждого теста.

Пример промежуточной аттестации по разделу «Иллюстрирование сказок»

1. Рисунок к любимой сказке это...

- а) аппликация,
- б) иллюстрация,
- в) мозаика,
- г) графика.

2. Художник, делающий рисунки к сказкам:

- а) пейзажист,
- б) портретист,
- в) иллюстратор.

3. Иллюстрация – это:

- а) художественное украшение костюма,

- б) художественное украшение сцены,
- в) художественное украшение книги.

4. Буквы, которые напечатаны в книгах, плакатах называют:

- а) реклама,
- б) шрифт,
- в) рисунок.

5. Что изображается в иллюстрации?

- а) основной сюжет книги,
- б) пейзаж, который просто нравится художнику-иллюстратору,
- в) сюжет, которого нет в книге.

Ответы

- 1 – б
- 2 – в
- 3 – в
- 4 – б
- 5 – а

Пример итоговой аттестации

1. Жанр, в котором главный герой природа.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт

2. Художник, изображающий море.

- а) пейзажист
- б) портретист
- в) маринист

3. Что из перечисленного является наиболее типичным материалом для графики?

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель

4. Назови 3 основные цвета в живописи.

- а) красный, желтый, синий
- б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый
- г) красный, желтый, зеленый

5. Какой цвет является теплым?

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) желтый

6. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих
- б) горизонт
- в) тень
- г) граница

7. Какой жанр является изображением человека?

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт

8. Русская деревянная игрушка, олицетворяющая образ России.

- а) «Кузнецы»

- б) «Грибочек»
- в) «Мишки с лаптями»
- г) «Матрешка»

9. Рисунок к любимой сказке.

- а) аппликация
- б) иллюстрация
- в) мозаика
- г) графика

10. По названию картины определи, на которой из них изображен натюрморт.

- а) И. Левитан «Озеро. Русь»
- б) И. Айвазовский «Черное море»
- в) Д. Налбандян «Сирень»

Ответы

1 - а	6 - б
2 - в	7 - б
3 - б	8 - г
4 - а	9 - б
5 - в	10 - в

4 класс

9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

В качестве учебно-методического обеспечения работы с детьми рекомендуется использовать следующие методические разработки и пособия:

Кузин В.С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса. – М.: ДРОФА.

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочий альбом

Материально-техническое обеспечение

В соответствии с ПрАООП специальный учебный и дидактический материал необходим для образования слабовидящих обучающихся в предметной области «Искусство». Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует некоторых специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), а также большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.