

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент общего образования Томской области
МКУ «Управление образования Администрации Кривошеинского района Томской
области»
МБОУ "Кривошеинская СОШ им. Героя Советского Союза Ф.М.Зинченко"

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей начальных
классов

Кохан Е.С.
Протокол от 28.08.2024 г.
№ 1

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол от 28.08.2024г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Кривошеинская СОШ им.
Героя Советского Союза
Ф.М.Зинченко"

Зуева Т. А.
Приказ от 30.08.2024 г.
№ 285/01-09

Рабочая программа
по учебному предмету
МУЗЫКА
1-4 класс
адаптированной основной образовательной программы
начального общего образования обучающихся
с тяжёлыми нарушениями речи
(Вариант 5.2.)

Составители:
ШМО учителей начальных классов

с. Кривошеино 2024 год

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
6. Содержание учебного предмета
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
8. Планируемые результаты освоения учебной программы
9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программой по музыке и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, нашедшими свое отражение в программе «Музыка. 1—4 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Задачи коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи:

- нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;
- повышение культурного уровня детей;
- воспитание эстетического чувства;
- формирования навыков пения и слушания музыки;
- развитие слухового внимания и памяти, темпа и ритма дыхания и речи, фонематического восприятия.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона

образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечит понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;

- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2—4 классах по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию обучающихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному* развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное* развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии со стандартами оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку и другие);
- сформированность звуковысотного, тембрового, динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению в процессе пения;
- сформированность слухового восприятия, координированной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
- умение воспринимать различную по характеру музыку и двигаться (танцевать) в соответствии с ее особенностями;
- сформированность умений произвольно осуществлять напряжение (расслабление) мышц, воспроизводить пластические движения при создании театральных и музыкальных композиций;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- сформированность эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; расширение практики восприятия различных видов искусства; умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства; определение собственных предпочтений в искусстве (живопись, музыка, художественная литература и т. д.); использование простейших эстетических ориентиров (эталонов) в жизни обучающегося;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности; стремление к собственной художественной деятельности, демонстрация результатов своей работы; потребность в общении с искусством.

6. Содержание учебного предмета

1 класс

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и

мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание коррекционной работы

Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоуправлению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

2 класс

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства»

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира»

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальный материал

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.

«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.

«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.

«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.

«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.

Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.

«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*», «*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «*Светит месяц*», «*Камаринская*».

«*Наигрыш*». А. Шнитке.

Русские народные песни: «*Выходили красны девицы*», «*Бояре, а мы к вам пришли*».

«*Ходит месяц над лугами*». С. Прокофьев.

«*Камаринская*». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«*Волк и семеро козлят*», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«*Золушка*», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«*Марш*» из оперы «*Любовь к трем апельсинам*». С. Прокофьев.

«*Марш*» из балета «*Щелкунчик*». П. Чайковский.

«*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«*Песня-спор*». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «*Петя и волк*». С. Прокофьев.

«*Картинки с выставки*». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «*Свадьба Фигаро*». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.

«*Песня о картинах*». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«*Вольнка*»; «*Менуэт*» из «*Нотной тетради Анны Магдалены Бах*»; менуэт из *Сюиты № 2*; «*За рекою старый дом*», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.

«*Весенняя*». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«*Колыбельная*». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«*Попутная*», «*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
 «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
 Г. Свиридов.
 «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
 «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
 «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
 «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

Формы организации учебных занятий:

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

Коррекционная работа

Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, речевого дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы.

3 класс

4 класс

7. Тематическое планирование

1 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Тема (раздел) Музыка в жизни человека (30 ч)	
Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека (5 ч)	<p>Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p> <p>Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных и</p>

	<p>электронных музыкальных инструментах. Импровизировать в пении, игре, пластике. Осуществлять первые опыты сочинения</p>
<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл (10 ч)</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. Импровизировать с учетом характера основных жанров музыки. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях</p>
<p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов (15 ч)</p>	<p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России. Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам. Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке</p>
Основные закономерности музыкального искусства (60 ч)	
<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное</p>	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.</p>

<p>состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) (20 ч)</p>	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p>Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров</p>
<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты (20 ч)</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.</p> <p>Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Импровизировать: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос – ответ, выразительные и изобразительные интонации).</p> <p>Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись</p>
<p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Наблюдать: распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).</p> <p>Исследовать: определять форму построения</p>

<p>трехчастные, вариации, рондо и др. (20 ч)</p>	<p>музыкального произведения. Импровизировать: создавать музыкальные композиции на основе полученных знаний. Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Инсценировать произведения разных жанров и форм</p>
<p>Музыкальная картина мира (30 ч)</p>	
<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD) (10 ч)</p>	<p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Участвовать в хоровом исполнении гимна России</p>
<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов (10 ч)</p>	<p>Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки. Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности. Определять разновидности хоровых коллективов. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных. Узнавать и определять различные составы оркестров. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Создавать: сочинять музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</p>
<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные</p>	<p>Воспринимать профессиональное и музыкальное творчество народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. Анализировать художественно-образное</p>

<p>музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык (10 ч)</p>	<p>содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p>
--	--

2 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>	<i>Репертуар, дидактический материал</i>
1.	1	«Россия – Родина моя». «Мелодия».	Знать особенности жанра оперы, уметь описать характер произведения, закрепить вокально-хоровые навыки. Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.	Слушание: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского; пение: «Песенка о Родине»
2.	1	«Россия – Родина моя». «Здравствуй, Родина моя».	Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки. Дирижирование по четырехдольной сетке	Пение: «Песенка о Родине» слушание: «Здравствуй, Родина моя».
3.	1	«Россия – Родина моя». «Моя Россия. Гимн России».	Уметь описать свое отношение к песне о Родине, используя термины «мелодия», «лад», «аккомпанемент», повторить компоненты песни, закрепить вокально-хоровые навыки. Музыкальная викторина по разделу. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.	Слушание: «Гимн России», «Патриотическая песня» М.И. Глинки; «Россия» Г. Струве

4.	1	«День, полный событий». «Музыкальные инструменты».	Знать и различать по изображению и звучанию струнные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре.	Слушание: пьесы П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева, «Вальсы» П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева; пение: «Умка»
5.	1	«День, полный событий». «Природа и музыка. Прогулка».	Услышать звуки природы; уметь размышлять о музыке, сопоставлять свои жизненные эмоции с впечатлениями от музыки. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.	Слушание: «Утро» и «Вечер» С.С. Прокофьева, «Прогулка» М.П. Мусоргского, «Прогулка» С.С. Прокофьева; пение: «У моей России» Г. Струве
6.	1	«День, полный событий». «Танцы, танцы, танцы...»	Знать названия русских народных танцев, различать пляску и перепляс, уметь исполнять простые движения. Различение на слух музыки: двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс)	Слушание и танцевальные движения: «Камаринская» П.И. Чайковского, «Тарантелла» с танцевальными движениями, «Вальс» и «Полька» П.И. Чайковского, «Финская полька»; пение: «Умка», «Мама-первое слово».
7.	1	«День, полный событий». «Эти разные марши».	Услышать разные марши, выявить характеры маршей, уметь маршировать под музыку. Различение на слух плавной и отрывистой музыки	Слушание: «Прогулка», «Шествие кузнечиков» и «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева; «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
8.	1	«День, полный событий». «Звучащие картины».	Уметь соотносить различные виды искусства между собой, определять характер и динамику музыкального произведения	Слушание: «Соната №16» В.А. Моцарта, «Сладкая греза» П.И. Чайковского, «Марш Бармалея» Слонимского; пение: «Новогоднее

			. Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей.	настроение»
9.	1	«День, полный событий». «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама».	Уметь описать сказочный образ в музыке, повторить компоненты песни, закрепить вокально-хоровые навыки. Музыкальная викторина по разделу. Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука.	Пение: «Новый год у ворот» Слушание: «Нянина сказка», «Мама» П.И. Чайковского.
10.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Великий колокольный звон. Звучащие картины».	Уметь обращаться к другим видам искусства, находить сходства и отличия музыкального произведения и картины художника одной тематики; выразительно петь песню. Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.	Слушание: пролог оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Мелодия» П.И. Чайковского; Пение: «Новогоднее настроение»
11.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли Русской - Александр Невский».	Сравнить произведения о богатырях различных видов искусств: былин, картину и симфонию, определить общность характеров образов, закрепить вокально-хоровые навыки. Различение и узнавание на слух частей пьесы: Определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный,	Слушание: «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»; Пение: «Новый год у ворот»

			танцевальный, маршевый и т. д.)	
12.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли Русской – Сергий Радонежский ».	Получить информацию о русских святых, определить характер прослушанного произведения Различение и узнавание на слух частей пьесы: средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).	Слушание: «Сергий Радонежский»; Хоровод: «Мы повесим шарик».
13.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Молитва».	Знать суть понятия «молитва». Услышать произведения церковной тематики и определить их характер, темп, динамику Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4–6.	Слушание: «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома» П.И. Чайковского; Пение: «Новогоднее настроение»
14.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «С Рождеством Христовым!»	Узнать информацию об истории праздника Рождества Христова; умение сравнить рождественские песни разных народов Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне	Слушание: тропарь праздника; Пение: «Новый год у ворот»
15.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Рождество Христово».	Узнать, кому посвящен Великий праздник Рождества Христова, уметь работать в коллективе и принимать активное участие; уметь сравнить картину и стихотворение одной тематики Одновременное и поочередное исполнение	Слушание: Рождественская колядка «Эта ночь святая» Пение: «Новогоднее настроение»

			на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента в музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов)	
16.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Рождествен ское чудо».	Послушать народную славянскую музыку, разобраться в особенностях славянской музыки. Музыкальная викторина по разделу. Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).	Слушание: «Рождественское чудо» - народная славянская музыка. Пение: «Новый год у ворот»
17.	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Русские народные инструменты . Плясовые наигрыши».	Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра.	Слушание: Звучание русских народных инструментов. Пение «Светит месяц»
18.	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Разыграй песню».	Эмоционально откликаться на музыку через пение, пластическое интонирование и слушание музыкальных произведений; понимать смысл понятий «актер» и «режиссер» Восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо — громче — громко, ослабление голоса: громко — тише — тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в	Пение: «Выходили красны девицы» - русская народная песня; Музыкальная импровизация на детских музыкальных инструментах «Светит месяц»

			пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровня).	
19.	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Музыка в народном стиле».	Уметь объяснить, что такое «оркестр русских народных инструментов», слушание русской музыки Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение	Игра на детских музыкальных инструментах: «Камаринская» П.И. Чайковский; Слушание: «Русская песня», «Во поле береза стояла», «Ходит месяц над лугами».
20.	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Сочини песенку».	Игра на детских музыкальных инструментах, слушание музыки Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый)	Инструментальная импровизация: «Мышка, мышка»;
21.	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Проводы зимы. Встреча весны».	Оркестр русских народных инструментов, уметь, доказать, что музыка русская, понять особенности русской музыки. Музыкальная викторина по разделу. Изменение силы голоса (нормальный — громкий — тихий)	Слушание: «А мы масленицу дождедем», «Жучик-крючик»; Пение: «Папа».
22.	1	«В музыкальном театре». «Сказка будет впереди». «Волшебная палочка»	Различать сказку в музыке и музыку в сказке на примерах, уметь описывать образ, используя термины «мелодия», «лад», «аккомпанемент», закрепить вокально-хоровые навыки. Произнесение речевого материала шепотом в	Игра по ролям: «Песня - спор» Г. Гладкова из м/ф «Новогодние приключения Маши и Вити», пение: «Папа может»

			зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину	
23.	1	«В музыкальном театре». «Детский музыкальный театр».	Уметь объяснить понятия: «музыкальный театр»; уметь размышлять над музыкой, вести беседу с учителем; учиться эмоциональной отзывчивости на музыку; различать музыкальные инструменты Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	Пластическое интонирование: «Песенка козлят» М. Коваля; Игра на детских музыкальных инструментах: «Колыбельная козы» М. Коваля;
24.	1	«В музыкальном театре». «Театр оперы и балета».	Дать определения словам «опера» и «балет», уметь их отличать Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.	Слушание и пластическое интонирование: «Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева.
25.	1	«В музыкальном театре». «Опера «Руслан и Людмила»».	Познакомиться с содержанием оперы, слушание песни Баяна и определение характера музыки и героя оперы Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и под управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи.	Слушание: «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки; Пение: «Прадедушка».
26.	1	«В музыкальном театре». «Какое чудное мгновенье».	Дать объяснение слову «канон», учиться петь канон, слушать музыку, вести беседу о музыке. Музыкальная викторина по разделу. Исполнение текстов напевных песен — мягко,	Слушание: канон «Какое чудное мгновенье», «Сцена похищения Людмилы»; Пение: «Старый альбом».

			спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко.	
27.	1	«В концертном зале». «Симфоническая сказка. «Петя и волк»».	Понимать суть понятия «симфоническая сказка», различать темы кошки, Пети, волка, птички, пение песни Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе.	Слушание: темы кошки, Пети, волка, птички, из симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева; Пение: «Прадедушка».
28.	1	«В концертном зале». «Мир Прокофьева» .	Слушание симфонической сказки, узнать о биографии композитора и особенности его творчества Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.	Слушание: Симфоническая сказка «Петя и волк»; Пение: «Прадедушка».
29.	1	«В концертном зале». «Картинки с выставки. Музыкальное впечатление» .	Слушание музыки, выяснение характера музыки, темпа, динамики; выяснить, кого изображает музыка Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.	Слушание: «Богатырские ворота» и «Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргского; Пение: «Прадедушка».
30.	1	«В концертном зале». «Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра».	Узнать о биографии и творчестве композитора, объяснить суть понятия «увертюра» и понять характер увертюры. Музыкальная викторина по разделу. Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.	Слушание: Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Симфония №40» В.А. Моцарта; Пение: «Прадедушка».
31.	1	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». «Волшебный цветик-семицветик».	Познакомиться со средствами музыкальной выразительности, слушание музыки, пение песни Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры	Слушание: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского; Пение: «Ваши глаза».

			речи: слитно и отдельно слогосочетания	
32.	1	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». «Все в движении».	Выяснить, каким образом в музыке все движется, услышать изменение темпа, пение песни Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.	Слушание: «Попутная песня» М.И. Глинки, «Тройка» Г. Свиридова; Пение: «Ваши глаза».

3 класс

4 класс

8. Планируемые результаты освоения учебной программы

1 класс

В результате изучения музыки обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

На минимальном уровне	На достаточном уровне
личностные	
<p>У учащихся будут сформированы: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> <p>развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>У учащихся могут быть сформированы: целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;</p> <p>уважительное отношение к культуре других народов;</p> <p>эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
предметные	
<p>Учащиеся научатся:</p> <p>воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</p> <p>наблюдать за процессом и результатом музыкального</p>	<p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <p>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.</p> <p>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <p>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</p> <p>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</p> <p>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p>	
метапредметные	
регулятивные	
<p>Учащиеся научатся:</p> <p>способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p>	<p>Учащиеся получают возможность научиться умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>:</p>
познавательные	
<p>Учащиеся научатся:</p> <p>осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.</p>	<p>Учащиеся могут научиться:</p> <p>овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий</p>
коммуникативные	
<p>Учащиеся научатся:</p> <p>открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;</p>	<p>Учащиеся могут научиться:</p> <p>вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>

3 класс

4 класс

9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1. Критская Е. Д., Сергеева Г. П.,	1. Примерные программы по учебным

<p>Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.</p>	<p>предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 // Стандарты второго поколения. — М.: Просвещение.</p> <p>2. Программы общеобразовательных учреждений: Музыка. 1—4 классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина— М.: Просвещение.</p> <p>3. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений — М.: Просвещение.</p> <p>4. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику. Музыка. 1 класс / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение.</p> <p>5. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение.</p> <p>6. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение.</p> <p>7. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2017.</p> <p>8. Примерные программы по учебным предметам Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 // Стандарты второго поколения. — М.: Просвещение.</p>
--	---

Материально-техническое обеспечение

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
<p>1. МО РФ. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2 // Стандарты второго поколения. — М.: Просвещение.</p> <p>2. МО РФ. Программы общеобразовательных учреждений: Музыка. 1—4 классы // Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение.</p> <p>3. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение.</p> <p>4. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс. Хрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику. — М.: Просвещение.</p> <p>5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (на CD-дисках) к учебнику. — М.: Просвещение.</p> <p>6. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение.</p> <p>7. Хрестоматия музыкального материала: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение.</p> <p>8. Фонохрестоматия музыкального материала. — М.: Просвещение.</p>	
Печатные пособия	
<p>Таблицы, схемы, транспарант, карточки, дидактический раздаточный материал, портреты</p>	<p>Представлены в демонстрационном и</p>

композиторов и исполнителей, атласы музыкальных инструментов, альбомы с демонстрационным материалом		индивидуальном раздаточном вариантах, полиграфических изданиях и на цифровых носителях
Учебно – практическое оборудование		
Музыкальные инструменты: Фортепиано; Акордеон; Комплект детских музыкальных инструментов; Дирижерская палочка, комплект знаков нотного письма, расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры; Персональный компьютер, медиапроектор.		Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала. Для учителя. В комплекте 2 микрофона и 2 динамика. Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Цифровые образовательные ресурсы	Ресурсы Интернета
1. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Мультимедийный диск // Серия «Развивашки». — М.: Новый диск. 2. CD-диск «Мир музыки. Программно-методический комплекс»	1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку». 2. Мультимедийная программа «Соната». Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК). 3. Музыкальный класс. — Нью Медиа Дженерейшн. 4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий». 5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо». 6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП). 7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи». 8. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве». 9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия». 10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»	1. Единая коллекция: http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 2. Российский общеобразовательный портал: http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации: http://viki.rdf.ru/

