

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент общего образования Томской области
МКУ «Управление образования Администрации Кривошеинского района Томской области»
МБОУ "Кривошеинская СОШ им. Героя Советского Союза Ф.М.Зинченко"

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей начальных классов

Кохан Е.С.
Протокол от 28.08.2024 г.
№ 1

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол от 28.08.2024г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Кривошеинская СОШ им.
Героя Советского Союза
Ф.М.Зинченко"

Зуева Т. А.
Приказ от 30.08.2024 г.
№ 285/01-09

Рабочая программа
по учебному предмету
МУЗЫКА
1-4 класс
адаптированной основной образовательной программы
начального общего образования обучающихся
с задержкой психического развития
(Вариант 7.2.)

Составители:
ШМО учителей начальных классов

с. Кривошеино 2024 год

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
6. Содержание учебного предмета
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
8. Планируемые результаты освоения учебной программы
9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Настоящая рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2). Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Общей целью изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающимися с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета**:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

С учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР в 1 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- учить восприятию музыки, музыкального звучания природы и предметов, развивать дифференцированность слухового восприятия, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- обогащать представления об окружающем за счет бесед о музыке, музыкальных инструментах, людях искусства;
- научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
- дать понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, научить выделять их;
- познакомить с народными музыкальными инструментами;
- воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
- совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь;
- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет коррекции дефицитов эмоционального развития и формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;

- формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
- обеспечить наглядно-действенный характер образования.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с ЗПР, пришедшие в первый класс, как правило, не имеют достаточных знаний о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенным характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

В первом классе не рекомендуется использование учебника. Особое значение следует уделять соответствию изучаемого музыкального материала времени года, различным праздникам, а также обеспечению эмоциональной привлекательности занятий.

В ходе обучения в первом классе, выполняющем преимущественно пропедевтическую функцию, младший школьник с ЗПР получает первоначальные знания о мире музыки и ее символическом значении.

Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам¹, психологом, логопедом). Они помогут понять основные особенности обучающихся с ЗПР, соблюдать индивидуальный подход к детям.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

¹ В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ПрАООП НОО обучающихся с ЗПР предполагается, что детей обучает учитель-олигофренопедагог.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете рекомендаций последнего в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения. Педагог-психолог может посоветовать учителю конкретные музыкально-двигательные упражнения, которые будут полезны обучающимся.

Учителю музыки можно посоветовать выполнять ряд приведенных ниже общих рекомендаций, удовлетворяющих специфические образовательные потребности обучающихся по варианту 7.2.

Следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять тот или иной усвоенный материал на протяжении нескольких занятий.

На уроке следует ориентироваться на достигнутый уровень развития большинства детей – от этого зависит и подбор музыкального материала, и его преподнесение на доступном уровне.

Следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, включая в ход урока двигательные паузы.

Необходимо обращать внимание на общее состояние ребенка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся, которым рекомендовано обучение по варианту 7.2, нуждаются также в том, чтобы на уроках музыки в 1 классе учитель:

- постоянно побуждал детей высказываться;
- способствовал вовлеченности всех детей в ход занятия;
- пояснял пользу изучаемого материала и формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

Взаимодействие всех участников коррекционно-педагогического процесса, активное привлечение родителей необходимо для формирования сферы жизненной компетенции, реализации целей программы духовно-нравственного развития, воспитания и достижения планируемых результатов образования.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Приведенная примерная рабочая программа составлена на 33 часа (по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях). В соответствии с ПрАООП длительность уроков в первом полугодии составляет 35 минут, во втором- 40 минут.

Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Музыка» может корректироваться в рамках предметной области «Искусство» с учётом психофизических особенностей обучающихся².

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры учебного предмета соответствуют основным требованиям ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и АООП НОО:

- патриотизм (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине);
- служение Отечеству;
- гражданственность (правовое государство, гражданское общество,
- долг перед Отечеством, старшим поколением и семьей, закон и
- правопорядок, межнациональный мир, свобода совести и вероисповедания);
- человечность (принятие и уважение многообразия культур и народов

²Рабочие программы учебных предметов, курсов должны содержать:

1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;

2) содержание учебного предмета, курса;

3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (Приказ Минобрнауки № 1576 от 31.12.2015 г.).

- мира, равенство и независимость народов и государств мира, международное сотрудничество);
- личность (саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопринятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору);
- честь;
- достоинство;
- свобода, социальная солидарность (свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство (личная и национальная));
- доверие (к людям, институтам государства и гражданского общества);
- семья (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей,
- забота о старших и младших, забота о продолжении рода);
- любовь (к близким, друзьям, школе и действия во благо их, даже вопреки собственным интересам);
- дружба;
- здоровье (физическое и душевное, психологическое, нравственное, личное, близких и общества, здоровый образ жизни);
- труд и творчество (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость);
- наука – ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира (познание, истина, научная картина мира, экологическое сознание);
- искусство и литература (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие);
- природа (жизнь, родная земля, заповедная природа, планета Земля).

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты**, оцениваемые после освоения всей АООП НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю –не понимаю);
- оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
- в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи ***воспитания***, обозначенные в ПрАООП:

- формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;
- пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;
- формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в

ходе организации праздников);

– воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в ПрАООП как:

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

6. Содержание учебного предмета

1 класс

Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

2 класс

Музыка в жизни человека. (15 часов)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.

Основные закономерности музыкального искусства. (11 часов)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Музыкальная картина мира. (8 часов)

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

3 класс

Музыка в жизни человека.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

4 класс

7. Тематическое планирование

1 класс

№	Раздел	Примерные темы занятий	Примерное содержание занятий
1 четверть			
1	Музыка в жизни человека. (8 часов)	Вводный урок Музыка вокруг нас.	Знакомство с правилами поведения на уроках музыки, демонстрация музыкальных инструментов и их звучания. Пение хором (по желанию детей). Прослушивание и угадывание музыкальных звуков природы: пение птиц, шум морского прибоя. Шум города (для сельских детей – бытовые шумы). Разница между шумовыми и музыкальными

		Музыка осени. Музыка и наше настроение. Народная профессиональная музыка. и	звуками. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки). Часы. Бой кремлевских курантов. Музыка, написанная людьми. Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Признаки осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П.И. Чайковский (1 часть, ф-но). Песня «Прощание скворушки». Музыкальный фольклор. Русская народная заличка «Осень, осень». Исполнение с двигательными упражнениями. Музыкальные произведения с разной эмоциональной окрашенностью. Лексика, выражающая эмоциональное состояние. Угадывание эмоциональной окраски мелодий. Двигательное выражение эмоций (в ритм музыке). Русские народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь, дудочка, балалайка. Распознавание звуков инструментов. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. Региональные музыкальные традиции.
2 четверть			
2	Музыка в жизни человека. (7часов)	Песня Танец	Признаки песни: слова и мелодия. Прослушивание образцов народных, современных эстрадных, детских песен (в соответствии с возрастом детей). Выделение общего и определение различий. Совместное пение. Демонстрация мелодий и видеозаписей танцев: вальс, народные танцы, современный танец. Танцевально-двигательные

		Марш Отечественные народные музыкальные традиции. Повторение пройденного. Подготовка к новогоднему утреннику.	упражнения. Маршевые мелодии. Военный марш. Понятие о балете. Марши в балете (Щелкунчик). Маршево-двигательные упражнения. Беседа, разучивание попевок («Сидит ворон на дубу»), закличек («Ой, Морозушко-мороз»). Фольклорные детские ансамбли (примеры). Народные обычаи: колядки на Рождество. В соответствии с запланированным сценарием утренника.
3 четверть			
3	Основные закономерности музыкального искусства. (10 часов)	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Музыка в цирке. О чем может сказать музыка. Композитор –	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.). Расширение словаря перечисленными терминами. Обучение выделению ритма хлопками. Медленная и быстрая музыка. Мажорные (бодрящие) и минорные (успокаивающие) мелодии (из перечня рекомендованных для возраста). Разучивание песен. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Понимание музыкальной интонации. Интонационное богатство музыкального мира (музыкальное сопровождение к кинофильмам)³: угроза, радость, любовь. Активизация словарного запаса, помощь в вербальном (двигательном) выражении чувств. Передача смысла музыки в движении. События и музыка к ним. Музыка

³ В соответствии с рекомендациями СанПин.

		исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Закрепление пройденного.	ко Дню защитника Отечества. Закрепление пройденного ранее (марш, песня). Песня для мамы. Образ мамы в музыке. Волк и семеро козлят (просмотр фрагмента фильма). Распевки. Разучивание песен. Двигательно-ритмические упражнения под музыку. Музыка утра и музыка вечера (колыбельные песни). Закрепление представлений о времени суток, временах года. Тема весны в произведениях композиторов. Народные попевки и заклички (доступные детям произведения). Первое знакомство детей с нотами: демонстрация нотного стана, его оформления, звукоряда, клавиатуры в соотношении с нотами (без заучивания).
4 четверть			
4	Музыкальная картина мира. (8 часов)	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Различные виды музыки. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Родина Россия в произведениях композиторов. Великая Победа. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи,	Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая (примеры и названия без требований к воспроизведению кроме «хоровая»). Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко». Термины «хор» и «хоровод» (семантическая близость). Детские хоровые песни: разучивание. Дифференциация голоса (мужской, женский, детский). Песня «День Победы». Военные марши. Лирические песни. Подготовка концерта ко дню Победы. Оркестр. Дирижер. Музыкальные инструменты в оркестре. Парад на Красной площади. Музыкальная жизнь большой

		видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Закрепление изученного за год.	страны. Просмотр и прослушивание видеоклипов. Выработка эмоциональной избирательности («нравится – не нравится», «понимаю – не понимаю»).
--	--	---	--

2 класс

№ п/п	Раздел	Примерныетемыуроков	Примерное содержание уроков и основные виды деятельности обучающихся
1 четверть (8 часов)			
1	Музыка в жизни человека. (15 часов)	«Гимн России» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «История создания гимна России». <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Александров «Гимн России». <i>Разучивание новой песни:</i> А. Александров «Гимн России». <i>Повторение выученной песни:</i> Г. Гладков: «Песенка друзей». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Андрей-воробей». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Танец маленьких утят».
		«Мелодия» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Мелодия – душа песни». <i>Слушание музыкального произведения:</i> П. Чайковский: «Неаполитанская песенка». <i>Разучивание новой песни:</i> Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная». <i>Повторение выученной песни:</i> А. Александров «Гимн России». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Андрей-воробей». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Танец маленьких утят».
		«Россия – Родина моя» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Россия – Родина моя». <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Александров «Гимн России». <i>Разучивание новой песни:</i> Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная». <i>Повторение выученной песни:</i> А. Александров «Гимн России». <i>Г. Гладков: «Песенка друзей».</i> <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Андрей-воробей» (игра на металлофоне). <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Бабочки и жуки».
		«Что мы знаем о музыке?» (1 ч.)	<i>Беседа:</i> «Мелодия, аккомпанемент, песня». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята».

			<i>Разучивание новой песни:</i> А. Филиппенко: «К нам гости пришли». <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Андрей-воробей» (игра на металлофоне). <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Бабочки и жуки».
		«Музыка вокруг нас» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Музыка в жизни человека». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Б. Кабалевский: «Вальс». <i>Разучивание новой песни:</i> Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем». <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная». А. Филиппенко: «К нам гости пришли». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне). <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Бабочки и жуки».
		«Звучащие картины» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Музыка и живопись». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Е. Тиличьева: «Что у осени в корзинке?». Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята». <i>Разучивание новой песни:</i> В. Шаинский: «Чунга-Чанга». <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем». Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне). <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гости».
		«Вечерняя сказка. Колыбельная» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Весело, грустно в музыке». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Е. Тиличьева: «Что у осени в корзинке?». «Колыбельная». <i>Разучивание новой песни:</i> В. Шаинский: «Чунга-Чанга». М. Красев: «Наша песенка простая». <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем». Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне). <i>Музыкально-ритмическая игра:</i>

			«Гости»
		Обобщающий урок первой четверти (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Мои любимые песни». <i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся. <i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 1 четверти. <i>Элементы нотной грамоты:</i> Игра на металлофоне знакомых песен. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гости». «Бабочки и жуки»
2 четверть (7 часов)			
		«Веселые песни» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Песни нашего детства». <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». <i>Разучивание новой песни:</i> Т. Попатенко: «Будет горка во дворе». <i>Повторение выученной песни:</i> В. Шаинский: «Чунга-Чанга». М. Красев: «Наша песенка простая». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «На горе-то калина». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «На горе-то калина». Элементы хоровода.
		«Эти разные песни» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Мои любимые песни из м/фильмов». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Е. Крылатов: «Колыбельная медведицы». А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». <i>Разучивание новой песни:</i> Е. Хабарова: «Гуси». <i>Повторение выученной песни:</i> Т. Попатенко: «Будет горка во дворе». В. Шаинский: «Чунга-Чанга». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «На горе-то калина». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «На горе-то калина». Элементы хоровода.
		«Поэт, художник, композитор» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Синтез искусств». <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения». <i>Разучивание новой песни:</i> А. Филиппенко: «Елка». <i>Повторение выученной песни:</i> Е. Хабарова: «Гуси». Т. Попатенко: «Будет горка во дворе».

			<i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице». Движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Хороводные движения. «Елка».
		«Здравствуй, зимушка-зима» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Зимний праздник». <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения». А. Хачатурян: «Вечерняя сказка». <i>Разучивание новой песни:</i> А. Островский: «Новогодняя - хороводная». <i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко: «Елка». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице». Движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Хороводные движения. «Елка».
		«Здравствуй, зимушка-зима» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Зимний праздник». <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения». А. Хачатурян: «Вечерняя сказка». <i>Разучивание новой песни:</i> «Маленькой елочке». <i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко: «Елка». А. Островский: «Новогодняя - хороводная». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице». Движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Хороводные движения. «Елка». «Как на тоненький ледок».
		«Разыграй песню о зиме» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Новогодние сказки». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Музыкальная сказка «Новогодние приключения Вити и Маши». <i>Разучивание новой песни:</i> «Маленькой елочке». <i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко: «Елка». А. Островский: «Новогодняя - хороводная». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «На лыжах». Длительность нот. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Маленькой елочке». «Как на тоненький ледок». Инсценирование.
		Обобщающий урок	Обобщающая музыкальная викторина

		по разделу (1ч.)	<i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся. <i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни. <i>Элементы нотной грамоты:</i> Игра на металлофоне знакомых песен. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гости». «Бабочки и жуки». «Маленькой елочке». «Елка». «Танец маленьких утят».
3 четверть (11 часов)			
2	Основные закономерности музыкального искусства (11 часов)	«Край, в котором ты живешь» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Край, в котором ты живешь». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Д. Кабалевский: «наш край». <i>Разучивание новой песни:</i> Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя». <i>Повторение выученной песни:</i> Т. Попатенко: «Будет горка во дворе». <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Как на тоненький ледок».
		«Мы музыканты» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Музыкальные профессии». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Рамиресс: «Жаворонок». <i>Разучивание новой песни:</i> Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная». <i>Повторение выученной песни:</i> Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя». <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Как на тоненький ледок». «У каждого свой инструмент».
		«Родная сторонushка» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Творчество Е.Хабаровой». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Рамиресс: «Жаворонок». Е. Хабарова «Чеботы». <i>Разучивание новой песни:</i> Е. Хабарова «Чеботы». <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная».

			Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя». <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «На лыжах». Ритмический рисунок. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «У каждого свой инструмент».
		«Эти разные танцы» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Что мы знаем о танцах?». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Е. Хабарова «Чеботы». Л. Боккерини: «Менуэт». <i>Разучивание новой песни:</i> С. Богославский: «Песня о пограничнике». <i>Повторение выученной песни:</i> Е. Хабарова «Чеботы». Б. Старокадомский: «Охотничья – шуточная». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень». Покажи движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> « У каждого свой инструмент».
		«Музыка в народном стиле» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Народная музыка». <i>Слушание музыкального произведения:</i> белорусская народная: «Сел комарик на дубочек». Е. Хабарова «Чеботы». <i>Разучивание новой песни:</i> «Сел комарик на дубочек» <i>Повторение выученной песни:</i> С. Богославский: «Песня о пограничнике». Е. Хабарова «Чеботы». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень». Покажи движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Е. Хабарова «Чеботы».
		«Музыка в народном стиле» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Народная музыка». <i>Слушание музыкального произведения:</i> белорусская народная: «Сел комарик на дубочек». Е. Хабарова «Колыбельная». <i>Разучивание новой песни:</i> «Два гуся» <i>Повторение выученной песни:</i> «Сел комарик на дубочек» С. Богославский: «Песня о пограничнике». Е. Хабарова «Чеботы». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень». Покажи движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i>

			Е. Хабарова «Чеботы». Инсценирование.
		«Музыкальная грамота» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Нотная грамота». <i>Слушание музыкального произведения:</i> П. Чайковский: «Немецкая песенка». Е. Хабарова «Колыбельная». <i>Разучивание новой песни:</i> Ю. Гурьев: «Мамин праздник». <i>Повторение выученной песни:</i> «Два гуся» р.н.п.. «Сел комарик на дубочек», б.н.п.. <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Тень-тень». Инсценирование.
		«Гори, гори ясно» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Народные традиции. Масленица». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Римский-Корсаков: 1 песня Леля из оперы «Снегурочка». <i>Разучивание новой песни:</i> А. Полонский: «Весенняя песенка». <i>Повторение выученной песни:</i> Ю. Гурьев: «Мамин праздник». «Два гуся» р.н.п.. <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Тень-тень». Инсценирование.
		«Музыкальные портреты» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Музыкальные портреты. Особенности музыки». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Римский-Корсаков: песня Снегурочки из оперы «Снегурочка». <i>Разучивание новой песни:</i> «Мальчик-замарашка» ф.н.п.. <i>Повторение выученной песни:</i> А. Полонский: «Весенняя песенка». Ю. Гурьев: «Мамин праздник». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». Пение с названием нот. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гори, гори ясно». Инсценирование.
		«В концертном зале. Музыкальное впечатление (С. Рахманинов)» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Творчество С. Рахманинова». <i>Слушание музыкального произведения:</i> С. Рахманинов «Вешние воды». <i>Разучивание новой песни:</i> «Маленькая яблонька».

			<i>Повторение выученной песни:</i> «Мальчик-замарашка» ф.н.п. А. Полонский: «Весенняя песенка». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». Пение с названием нот. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гори, гори ясно». Инсценирование.
		Обобщающий урок по теме (1 ч.)	<i>Музыкальная обобщающая викторина:</i> «Музыка вокруг меня». <i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся. <i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 3 четверти. <i>Элементы нотной грамоты:</i> Игра на металлофоне знакомых песен с названием нот. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Е. Хабарова «Чеботы». Инсценирование. «Тень-тень». Инсценирование. «Гори, гори ясно». Инсценирование.
4 четверть (8 часов)			
3	Музыкальная картина мира. (8 часов)	«Песенка-чудесенка (П.И. Чайковский «Немецкая песенка»))» (1ч.)	<i>Беседа:</i> П.И. Чайковский «Немецкая песенка». <i>Слушание музыкального произведения:</i> П.И. Чайковский «Немецкая песенка». <i>Разучивание новой песни:</i> А. Филиппенко: «Чудо – чудеса». <i>Повторение выученной песни:</i> «Маленькая яблонька». А. Полонский: «Весенняя песенка». <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гори, горясно». Инсценирование.
		«У каждого свой инструмент. Разыграй песню» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Орган.» <i>Слушание музыкального произведения:</i> И. Бах. «Шутка». П.И. Чайковский «Немецкая песенка». <i>Разучивание новой песни:</i> Б. Савельев: «На крутом берегу». <i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко: «Чудо – чудеса». «Маленькая яблонька». <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Гори, горясно». Инсценирование.
		«Ничего на свете	<i>Беседа:</i>

		лучше нету» (1ч.)	«Музыкальные инструменты и их звучание. Арфа.» <i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка. «Арфа». И. Бах. «Шутка». <i>Разучивание новой песни:</i> А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю». <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Савельев: «На крутом бережку». А. Филиппенко: «Чудо – чудеса». <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Игра на металлофоне. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю». Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка».
		«Ничего на свете лучше нету» . (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.» <i>Слушание музыкального произведения:</i> В. Моцарт: «Волшебная флейта». М. Глинка. «Арфа». <i>Разучивание новой песни:</i> Г. Гладков: «Настоящий друг». <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Савельев: «На крутом бережку». А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю». <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю». Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка».
		«У каждого свой инструмент. Разыграй песню» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Красота мелодии». <i>Слушание музыкального произведения:</i> С. Рахманинов: «Итальянская полька». В. Моцарт: «Волшебная флейта». <i>Разучивание новой песни:</i> В. Шаинский: «По секрету всему свету». <i>Повторение выученной песни:</i> Г. Гладков: «Настоящий друг». Б. Савельев: «На крутом бережку». <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю». Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка».
		«Песенка-	<i>Беседа:</i>

		чудесенка (1ч.)	«Веселые нотки и многое другое в музыке». <i>Слушание музыкального произведения:</i> А. Спадавеккиа – Е. Шварц: «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». С. Рахманинов: «Итальянская полька». <i>Разучивание новой песни:</i> Е. Крылатов: «Колыбельная медведицы». <i>Повторение выученной песни:</i> В. Шаинский: «По секрету всему свету». Г. Гладков: «Настоящий друг». <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличьева: «Лестница». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю». Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка». К. Орф: «Ворона».
		Обобщающий урок по разделу (1ч.)	<i>Обобщающая музыкальная викторина:</i> «Моя любимая музыка!». <i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся. <i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 4 четверти. <i>Элементы нотной грамоты:</i> Игра на металлофоне знакомых песен с названием нот. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю». Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка». К. Орф: «Ворона».
		Заключительный урок-концерт (1ч.)	Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления. Используется весь музыкальный материал, выученный за год.

3 класс

№ п/п	Раздел	Примерные темы уроков	Примерное содержание уроков
1 четверть (8 часов)			
I	Музыка в жизни человека. (15 часов)	Мелодия – душа музыки. (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Музыка рассказала о Родине». <i>Музыкальная разминка, повторение правил певческой позиции</i> напоминание правил певческой позиции: стоять или сидеть надо прямо, приподняв

			подбородок и распрямив плечи. Школьники исполняют первую фразу песни, стараясь петь плавно, тягуче. Затем исполняют фразу от разных звуков в движении по полутонам вверх. Исполнение попевки «Журавель» с изменением динамики. Петь в тихой динамике, а к концу попевки добавить усиление звука на слове «ходит», там, где появятся длинные звуки. (Педагог демонстрирует правильное пение, школьники несколько раз поют попевку с динамическим усилением в конце, начиная ее от разных звуков.) Упражнение «Ритмический диктант». <i>Повторение понятий «народная музыка» и «авторская музыка»</i> <i>Метроритмические движения с изменением их динамики</i> Упражнение называется «Ветер». <i>Изучение нового</i> Термины: Мелодия, песенность, симфония, лирический образ. Средства музыкальной выразительности - повторение Мелодия - главное средство музыкальной выразительности Повторение понятия «композитор» (Учитель демонстрирует портреты композиторов П.И. Чайковского, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского). Знакомство с понятием «песенность» Вокальная импровизация Русский композитор М.И. Глинка произведение «Арагонская хота». <i>Ритмические движения под музыку.</i> <i>Слушание музыкального произведения (на выбор):</i> П.И. Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г. Свиридов «Романс» Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» <i>Разучивание новой песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, а школьники отгадывают их названия: • распевания «Журавель»; • «Мелодия» П.И. Чайковского; • «Арагонская хота» М.И. Глинки.)
--	--	--	--

		«Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Природа и музыка». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Музыка П. Чайковского, Г. Свиридова, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова <i>Изучение нового:</i> Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент. Поэзия, пейзаж, лирика. понятия образов родной природы в романсах русских композиторов. <i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер. <i>Музыкально-творческая игра:</i> «Выбери иллюстрацию к музыке»
		«Виват, Россия! Наша слава- Русская держава!» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Наша слава - Русская держава». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Прослушивание: романс «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского; Старинные русские канты. Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня. <i>Разучивание новой песни:</i> Русская народная песня «Как у наших у ворот» <i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Музыкальная импровизация». <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: романса «Благословляю вас, леса», «Мелодия» П.И. Чайковского; «Оранжевая песенка».
		«С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» (1 ч.)	<i>Музыкальная разминка</i> (Школьники исполняют распевания «Журавель, журавель», «Книга — книгой»). <i>Слушание музыкального произведения:</i> «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Цель: расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества. Дать понятие кантаты (на основе музыки Прокофьева). Термины: кантата, набат, вступление, трехчастная форма.

			<i>Разучивание новой песни:</i> Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина» <i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер. <i>Элементы нотной грамоты:</i> Нотная запись фразы «Вижу чудное приволье».) <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» • «Как у наших у ворот»; • «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского.)
		«М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Музыка и герои». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин» Познакомить с жанром героической оперы. Термины: Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест. <i>Разучивание новой песни:</i> «Солдатушки, бравы ребятушки» <i>Повторение выученной песни:</i> Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек. «Родина» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Повторная нотная запись фразы «Вижу чудное приволье» <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • арии Сусанина М.И. Глинки; • хора «Славься!» М.И. Глинки; • русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки».)
		«В каждой интонации спрятан человек» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Изображение людей средствами музыкальной выразительности». <i>Слушание музыкального произведения:</i> «Звонче жаворонка пенье» композитора Н.А. Римского-Корсакова. «Утро» Э. Грига Термины: Песенность, развитие, повтор, лад, тембр. <i>Разучивание новой песни:</i> «Солдатушки, бравы ребятушки» <i>Повторение выученной песни:</i> Ф.П. Сафинова композитор А. Полячек.

			«Родина» Музыкально-ритмическая игра-импровизация: «Считалка». Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «Утро» Э. Грига; • «Звонче жаворонка пенье» Н.А. Римского-Корсакова; • «Как у наших у ворот».
		Портрет в музыке (1ч.)	Беседа: «Как изображает музыка». Слушание музыкального произведения: Г.В.Свиридов «Романс» Познакомить с жанром портрета в музыке. Исполнение песен: Как у наших у ворот, Оранжевая песенка, Родина Повторение выученной песни: «Солдатушки, бравы ребятушки» Элементы нотной грамоты: Запись музыкальной фразы нотами Контрольный момент «Угадай-ка» (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «Звонче жаворонка пенье» Н.А. Римского-Корсакова; • «Тройка» Г. Свиридова; • «Романс» Г. Свиридова.)
		Обобщающий урок первой четверти (1ч.)	Беседа: «Мои любимые музыкальные портреты». Слушание музыкального произведения: По выбору учащихся. Повторение выученной песни: Выученные песни 1 четверти. Элементы нотной грамоты: Музыкальный тест: нотная запись музыкальной фразы Музыкально-ритмическая игра-импровизация: Считалка, как у наших у ворот
2 четверть (7 часов)			
		«Портрет в музыке» В каждой интонации спрятан человек» (1ч.)	Беседа: «Портреты в музыке». Слушание музыкального произведения: С. Прокофьев «Болтуня» Балет «Золушка» Симф. сказка «Петя и волк»

			Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева. Термины: Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка. <i>Разучивание новой песни:</i> «Заход солнца» (слова А. Мунка, перевод с норвежского С. Свириденко) <i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер. «Родина» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Запись музыкальной фразы <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Игра на музыкальных инструментах <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «Заход солнца» Э. Грига; • «С куклой» М.П. Мусоргского; • русской народной колыбельной песни.)
		. «В детской. Игры и игрушки» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Мои любимые игры». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского. Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров. Термины: Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. <i>Разучивание новой песни:</i> Б. Савельев «Человечки» <i>Повторение выученной песни:</i> «Оранжевая песенка». К. Певзнер. «Родина» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Запись музыкальной фразы <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Вокальная импровизация. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева; • «Заход солнца» Э. Грига; • «Человечки» Б. Савельева.)
		« Напрогулке.	<i>Беседа:</i>

		Вечер» (1ч.)	«Картины в музыке». <i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты. Дать понятие музыкальных и живописных образов Термины: Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент. <i>Разучивание новой песни:</i> «Заход солнца» Э. Грига <i>Повторение выученной песни:</i> Б. Савельев «Человечки» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице». Движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Хороводные движения <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «Урок танца. Гавот» отрывок из балета С.С. Прокофьева «Золушка»; • лейтмотив романса С.С. Прокофьева «Болтуня»; • начало песни Б. Савельева «Человечки».)
		«Хрустальный звон зимы» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Зимний праздник». <i>Слушание музыкального произведения:</i> И.С. Баха «Прелюдия № 1». <i>Разучивание новой песни:</i> Е. Крылатов «Кабы не было зимы». <i>Повторение выученной песни:</i> «Заход солнца» Э. Грига <i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице». Движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Хороводные движения. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «Прелюдии № 1» И.С. Баха; • песни «Сурок» Л. Бетховена; • песни «Кабы не было зимы» Е. Крылатова.)
		Композитор один- музыка разная» Л.В. Бетховен(1ч.)	<i>Беседа:</i> «Зимний праздник». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Л. ван Бетховена «Сурок», «К Элизе», <i>Разучивание новой песни:</i>

			Новогодние частушки <i>Повторение выученной песни:</i> Е. Крылатов «Кабы не было зимы». <i>Элементы нотной грамоты:</i> «По лестнице». Движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Хороводные движения <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «Сурок» Л. Бетховена; • «К Элизе» Л. Бетховена; • «Марш Черномора» М.И. Глинки.)
		Композитор одна-музыка разная» М.И. Глинка(1ч.)	<i>Беседа:</i> «М.И. Глинка». <i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты. Познакомить с жанром оперы-сказки. Термины: Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. <i>Повторение выученной песни:</i> Е. Крылатов «Кабы не было зимы». Новогодние частушки <i>Элементы нотной грамоты:</i> «На лыжах». Длительность нот. <i>Музыкально-ритмическая игра-импровизация:</i> «Как на тоненький ледок». Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «К Элизе» Л. Бетховена; • «Каватина Людмилы» М.И. Глинки; • увертюру к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.)
		Обобщающий урок по разделу (1ч.)	<i>Обобщающая музыкальная викторина</i> <i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся. <i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни. <i>Элементы нотной грамоты:</i> Музыкальная викторина <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Хороводы, инсценировки, импровизации
3 четверть (11 часов)			
2	Основные	«Русские	<i>Беседа:</i>

	закономерности музыкального искусства (11 часов)	былины» (1ч.)	«Былины». <i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка «Первая песня Баяна» (опера «Руслан и Людмила») Н. Римский-Корсаков. «Песня Садко» Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине. Термины: Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гусям. <i>Повторение выученной песни:</i> «Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы». Проводится их исполнение с дирижированием, по рядам и с запевалями-солистами. Затем исполняют с солистами русскую народную песню «Как у наших у ворот». <i>элементы нотной грамоты:</i> Ритмический рисунок. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «Былина о Добрыне Никитиче»; • арии Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки; • арии Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко».)
		«Народность в музыке» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Народные ноты в музыке». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» - «Песня Леля» <i>Разучивание новой песни:</i> песня «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима <i>Повторение выученной песни:</i> Заход солнца», «Человечки», «Кабы не было зимы» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Ритмический рисунок. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «У каждого свой инструмент». <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • инструментального проигрыша к третьей песне Леля Н.А. Римского-Корсакова; • запева третьей песни Леля Н.А. Римского-Корсакова; • начала песни «Приходите в сказку» В.

			Дашкевича.)
		«Народность в музыке» (1ч.)	<i>Беседа:</i> повторение понятия «народность» по модели прошлого урока. <i>Слушание музыкального произведения:</i> Н. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Хор – «Проводы Масленицы» <i>Разучивание новой песни:</i> «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима <i>Повторение выученной песни:</i> «Как у наших у ворот». Песня разыгрывается по ролям и сопровождается игрой на шумовых музыкальных инструментах <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень». Покажи движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «У каждого свой инструмент». <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • инструментального проигрыша к третьей песне Леля Н.А. Римского-Корсакова; • запевая третьей песни Леля Н.А. Римского-Корсакова; • начала песни «Приходите в сказку» В. Дашкевича.)
		«Прощай, масленица!» (1ч.)	<i>Беседа:</i> повторение понятия «народность» по модели прошлого урока. Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов. <i>Слушание музыкального произведения:</i> Н. Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Хор – «Проводы Масленицы». Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле. <i>Разучивание новой песни:</i> «Приходите в сказку»; музыка В. Дашкевича, слова Ю. Кима. <i>Повторение выученной песни:</i> «Как у наших у ворот». Песня разыгрывается по ролям и сопровождается игрой на шумовых музыкальных инструментах <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень». Покажи движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «песни-заклички».

			<i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • инструментального проигрыша третьей песни Леля из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»; • рефрена «Прощай, Масленица» из сцены «Проводы Масленицы» оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»;
		«Музыкальные герои» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Народная музыка». <i>Слушание музыкального произведения:</i> Ф. Шуберт «Аве, Мария» С.В. Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения») <i>Разучивание новой песни:</i> «Проводы зимы» Н.А.Римского-Корсакова Е. Ботярова «Вернись, — сказал солдат» <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Ритмические зарисовки <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • песни «Вернись, — сказал солдат» композитора Е. Ботярова; • арии Сусанина из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; • 1-й части хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».)
		«Музыка для мамы» (1ч.)	<i>Беседа:</i> Термины: Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание. <i>Слушание музыкального произведения:</i> К. Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф. Шуберт «Аве, Мария!» Е. Хабарова «Колыбельная». Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО <i>Разучивание новой песни:</i> «Мама для мамонтенка» (музыка и Шаинского, слова Д. Непомнящего) <i>Повторение выученной песни:</i> «Проводы зимы» Н.А.Римского-Корсакова Е. Ботярова «Вернись», — сказал солдат <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Тень-тень». Покажи движение мелодии. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i>

			Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • «Вернись, — сказал солдат» Е. Ботярова; • рефрена «Рондо Фарлафа» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»; • «Песенка мамонтенка» В. Шаинского.)
		«Вербное воскресенье» (1ч.)	<i>Беседа:</i> Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. Молитва, величание. <i>Слушание музыкального произведения:</i> Э.Л. Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда») <i>Разучивание новой песни:</i> «Мама для мамонтенка» <i>Повторение выученной песни:</i> «Проводы зимы» Н.А. Римского-Корсакова Е. Ботярова <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Пришла весна, принесла красна Ржаной колосок, овсяный снопок, Большой урожай в наш любимый край. Инсценирование.
		«Композитор один, а музыка разная Э. Григ» (1ч.)	<i>Беседа:</i> Эдвард Григ <i>Слушание музыкального произведения:</i> Эдвард Григ «Пер Гюнт», «В пещере горного короля» <i>Разучивание новой песни:</i> Украинская народная песня «Веснянка» <i>Повторение выученной песни:</i> «Проводы зимы» Н.А. Римского-Корсакова Е. Ботярова <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование. <i>Контрольный момент</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • запева «Песни Сольвейг» Э. Грига; • «В пещере горного короля» Э. Грига; • финала 1-го Концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского.)
		«Звуки весны в	<i>Беседа:</i>

		музыке» (1ч.)	Звуки весны в музыке» <i>Слушание музыкального произведения:</i> К. Глюк «Мелодия» <i>Разучивание новой песни:</i> норвежская народная песня «Волшебный смычок» <i>Повторение выученной песни:</i> Украинская народная песня «Веснянка» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». Пение с названием нот. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, учащиеся отгадывают их названия: • «Каприс» Н. Паганини; • финала 1-го Концерта для фортепиано с оркестром! П.И. Чайковского; • «Мелодия» из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика».)
		«В концертном зале. Музыкальный театр» (1ч.)	<i>Беседа:</i> В музыкальном театре <i>Слушание музыкального произведения:</i> Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Первый отрывок — «Пляска скоморохов», ария «С подружками по ягоду ходить» <i>Разучивание новой песни:</i> «Волшебный смычок» <i>Повторение выученной песни:</i> Украинская народная песня «Веснянка» <i>Элементы нотной грамоты:</i> «Нотная лестница». Пение с названием нот. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их название: • арии Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; • «Каприс» Н. Паганини; • песни «Камертон».)
		Обобщающий урок по теме (1 ч.)	<i>Музыкальная обобщающая викторина:</i> «Музыка вокруг меня». <i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся. <i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 3 четверти. <i>Элементы нотной грамоты:</i> Игра на музыкальных инструментах

			знакомых песен с названием нот. <i>Музыкально-ритмическая игра.</i>
<i>4 четверть (8 часов)</i>			
3	Музыкальная картина мира. (8 часов)	«Музыкальное состязание. Концерт» (1ч.)	<i>Беседа:</i> Дать представление о жанре музыкального концерта. Термины: Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. <i>Слушание музыкального произведения:</i> П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк. <i>Разучивание новой песни:</i> «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева <i>Повторение выученной песни:</i> Украинская народная песня «Веснянка» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают: • песни «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева; начала финала Симфонии № 40 В.А. Моцарта; начала нокturna «Разлука» М.И. Глинки.)
		«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины» (1ч.)	<i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Флейта.» <i>Слушание музыкального произведения:</i> К. Глюк «Мелодия» И.С. Бах «Шутка» Э. Григ «Утро» С. Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички <i>Разучивание новой песни:</i> «Здравствуй, детство!» композитора И. Космачева <i>Повторение выученной песни:</i> Украинская народная песня «Веснянка» <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают: • песни «Здравствуй, детство!» композитора

			И. Космачева; начала финала Симфонии № 40 В.А. Моцарта; начала ноктюрна «Разлука» М.И. Глинки.)
		«Музыкальные инструменты. Скрипка»(1ч.)	<i>Беседа:</i> «Музыкальные инструменты и их звучание. Скрипка.» <i>Слушание музыкального произведения:</i> Н. Паганини «Каприс № 24» П. Чайковский «Мелодия» <i>Повторение выученной песни:</i> А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю». инсценировка <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Громко-тихо». Игра на музыкальных инструментах. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> «Я на скрипочке играю». Инсценирование.
		«Л.В. Бетховен «Симфония № 7» («Героическая») . (1ч.)	<i>Беседа:</i> Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония Термины: Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс. <i>Слушание музыкального произведения:</i> Фрагменты из симфонии. Л.В. Бетховен «Симфония № 7» («Героическая») <i>Разучивание новой песни:</i> День Победы <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: «Песенка о капитане» И.О. Дунаевского; припева песни «Звуки музыки» Р. Роджерса; начала «Траурного марша» из Симфонии № 3 Л. Бетховена.)
		«День Победы» (1ч.)	<i>Беседа:</i> День Победы в Великой Отечественной войне. <i>Слушание музыкального произведения:</i> М. Глинка «Хор «Славься!» <i>Разучивание новой песни:</i> День Победы <i>Повторение выученной песни:</i>

			«Здравствуй, детство!» <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Маршевые упражнения Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • финала Симфонии № 3 Л. Бетховена; • песни «Звуки музыки» Р. Роджерса; • песни из фильма «Офицеры» Р. Хозака.)
		Прославим радость на Земле!» (1ч.)	<i>Беседа:</i> Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя. Термины: Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. <i>Слушание музыкального произведения:</i> В.А. Моцарт «Симфония № 40» (финал) Л. Бетховен «Симфония № 9» <i>Разучивание новой песни:</i> «Земляничка» композитора В. Герчик <i>Повторение выученной песни:</i> День Победы <i>Элементы нотной грамоты:</i> Е. Тиличьева: «Лестница». <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия: • хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»; • лейтмотива финала Симфонии № 9 Л. Бетховена; • начала песни «Земляничка» композитора В. Герчик.)
		Обобщающий урок по разделу (1ч.)	<i>Обобщающая музыкальная викторина:</i> <i>Слушание музыкального произведения:</i> По выбору учащихся. <i>Повторение выученной песни:</i> Выученные песни 4 четверти. <i>Элементы нотной грамоты:</i> Игра на музыкальных инструментах знакомых песен с названием нот. <i>Музыкально-ритмическая игра:</i> Инсценирование. <i>Контрольный момент «Угадай-ка»</i> (Педагог исполняет начальные такты следующих произведений, школьники отгадывают их названия:

			• «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» композитора Д. Гершвина; • «Лунная соната» Л. Бетховена; • хора «Слава солнцу, слава миру!» В.А. Моцарта.)
		Заключительный урок-концерт (1ч.)	Дети самостоятельно выбирают разнообразные виды деятельности: песни, игры, игру на музыкальных инструментах, с использованием элементов сценического выступления. Используется весь музыкальный материал, выученный за год.

4 класс

8. Планируемые результаты освоения учебной программы

1 класс

С учетом особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР в 1 классе предметные результаты конкретизируются следующим образом:

- адекватно ведет себя на уроках;
- проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);
- различает песню, танец, марш;
- знает названия некоторых музыкальных инструментов;
- различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).

2 класс

Личностные результаты освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Музыка» оцениваются по следующим направлениям:

Осознание себя как гражданина России проявляется в:

- положительном отношении к людям музыкальных профессий, музыке других народов, проживающих в России;
- стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных направлениях, разучивать песни, спеть, родным и близким на праздники, посвященные знаменательным для России датам;
- коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.

Освоение социальной роли ученика проявляется в:

- умении организовывать пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу);
- проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);
- стремлении быть успешным (старательность при выполнении заданий);
- соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя);
- подчинении дисциплинарным требованиям;

- стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыке и музыкальным произведениям;

Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:

- способности отвечать на вопросы;
- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя (обратиться с вопросом, просьбой);
- умении аргументировать свои решения,
- описывать, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении прослушанных или исполняемых произведений;
- умении вербализовать свои впечатления;
- умении контролировать импульсивные желания, сдерживать неодобряемые инфантильные поведенческие проявления (ябедничать, обзывать, громко плакать), вербальной агрессии;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);
- способность проявлять избирательность при обращении с просьбами, требованиями, предложениями со стороны других людей;
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;
- проявлении внимания к настроению партнера по общению;

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- уважительном отношении к чужому мнению;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.
- развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;
- уважительном отношении к творческим достижениям;
- уважительном отношении к культурным традициям, музыкальным произведениям других народов.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:

- различении мелодичного и диссонансного, активном стремлении воспроизводить и слушать мелодичные произведения;
- проявлении интереса в процессе прослушивания музыкальных произведений, в том числе классической музыки, исполнителей разных жанров,
- проявлении интереса к музыкальным произведениям и музыкальному творчеству;
- умении самостоятельно замечать красоту звуков в природе, окружающем мире.

Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в:

- умении называть и различать основные виды профессиональной музыкальной деятельности человека: музыкант, композитор, исполнитель, певец и т.д.
- способности к осмыслению значения музыки, осознании её ценности;
- знании некоторых названий музыкальных направлений (фольклор, классическая музыка, инструментальная музыка);

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не запомнил, повторите), потребностей (плохо слышно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- способности анализировать причины успехов и неудач;
- умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.

- адекватных представлениях о собственных возможностях в воспроизведении музыкального материала;
- стремлении получить одобряемый результат своего творчества,

Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:

- организовывать деятельность с помощью учителя для овладения музыкальными навыками;
- пользоваться простыми музыкальными инструментами и приспособлениями для воспроизведения звука.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

- в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;
- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

Метапредметные результаты освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- воспринимать музыку и размышлять о ней;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий,
- используя справочные материалы учебника;
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для выполнения задания;
- осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях.
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в информационном пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие
- с помощью учителя отличать новое от уже известного;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать музыкальный материал с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;

- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- определять успешность выполнения своего задания (в диалоге с учителем).
- самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора способов выполнения задания;
- контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;
- работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);
- понимать смысл инструкции учителя;
- определять план выполнения заданий под руководством учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;
 - выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;
 - отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
 - соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;
 - принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
 - контролировать свои действия при совместной работе;
 - договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
 - осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий).
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач,
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

По итогам обучения во 2 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

- познакомиться с достижениями национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициями, многообразием музыкального фольклора России («Музыка в народном стиле»), образцами народной и профессиональной музыки;
- исполнение певческого материала в диапазоне до1- до2;
- интонировать и выравнивать звучание на всем диапазоне.
- правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально,
- четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.
- совместно согласованно петь. Одновременное начало и исполнение пения.
- правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.
- эмоционально отзываться и реагировать на музыку различного характера.
- различать звуки по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие).
- представления о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- знание названий музыкальных инструментов и их звучания: орган, арфа, флейта.
- играть на простых доступных музыкальных ударно-шумовых инструментах (ложки, трещотка, треугольник, металлофон, бубен).
- знать названия и различать музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр);
- различать музыкальные интонации в образах.
- знать названия произведений для детей П.И. Чайковского.
- интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.
- различать пение соло и хором.
- различать на слух танец, песню и марш
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная
- определять в песне запев, припев, вступление, заключение
- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками
- играть на ложках песню-прибаутку на повторяющихся нотах

Примеры контрольно-оценочных мероприятий:

Определение характера музыкального произведения.

Проигрывается (воспроизводится) отрывок музыкального произведения. Дети могут отвечать вербально или по инструкции производить определенные движения (произведения в этом случае следуют одно за другим – по музыкальной строфе каждого).

Угадывание музыкального произведения по первым тактам музыки.

Проигрывается первая строфа музыкального произведения. Чем раньше дети угадывают, тем лучше.

Проверка остальных знаний проводится сходным образом.

Текущий контроль:

А) оценка качества работы на уроке.

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

Адекватность действий:

5 – выполняет задания, целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удается скорректировать. Поведение не

способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удастся. Поведение препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

Правильность действий:

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 – выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

Вербальное оформление ответов:

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

Качество выполнения работы.

5 – определяет музыкальные образы произведений, примерное содержание прослушанных музыкальных произведений, основные музыкальные профессии, специальности, жанровые особенности программной музыки, основные понятия и музыкальные термины, эмоционально откликается на музыку разных жанров, самостоятельно выделяет незнакомые слова в текстах песен и выясняет их значения, сопоставляет характер настроения произведений, не нарушает вокальную линию песни.

4 – определяет музыкальные образы любимых сказочных героев, основные понятия и музыкальные термины, знает определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент», различает высокие, низкие, длинные и короткие звуки.

3 – определяет роль музыки в повседневной жизни человека, музыкальные инструменты и их звучание, жанры музыки (песня, танец, марш).

Итоговая оценка может быть установлена с учетом **балльных показателей**:

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов – «удовлетворительно».

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Рубежный контроль (по завершению раздела). Успешность выполнения заданий на обобщающих уроках, ориентировка в представляемых проектах.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

Форма проведения занятий – комбинированный урок.

3 класс

Личностные результаты освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» оцениваются по следующим направлениям:

Осознание себя как гражданина России проявляется в:

- проявлении чувства гордости за музыкальную культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;
- осознании своей этнической и национальной принадлежности, на основе

изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостном, социально ориентированном взгляде на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- понимании историко-географического образа России (территория, границы географические особенности, многонациональность, основные исторические события; государственная символика, гимн, праздники, права и обязанности гражданина;
- проявлении уважения к семье, к музыкальной культуре своего народа и других народов, населяющих Россию;
- освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в музыкальной культуре;
- изучении этнокультурных традиций;
- уважительном отношении к произведениям музыкального искусства других народов нашей страны и мира в целом;
- понимании особой роли музыки в жизни общества и каждого отдельного человека;
- стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных произведениях, композиторах России, мира
- коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.
- осознавать себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- проявлять чувство любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Освоение социальной роли ученика проявляется в:

- проявлении ответственного поведения (сдерживание данного слова, выполнение взятых на себя обязательств);
- стремлении быть успешным (проявлять инициативу в достижении положительного результата, стремление получить максимально возможный положительный результат);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении давать социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыкальному творчеству;

Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:

- способности задавать вопросы по теме;
- умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя;
- умении описывать свои впечатления, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении музыкальных произведений, исполняемых и прослушанных;
- умении контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;
- проявлении внимания к настроению партнера по общению;

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;

- умении анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.
- уважительном отношении к чужому мнению;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.
- развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;
- уважительном отношении к творческим результатам;
- уважительном отношении к культурным традициям других народов, понимание того, что каждый музыкальный материал является результатом чьего-то творчества, самовыражения одноклассников, людей.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в: Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными направлениями музыкального искусства.

- проявлении интереса к музыкальным произведениям разных жанров и направлений
- умении самостоятельно замечать красоту музыки
- проявлении эстетических потребностей, потребностей в общении с музыкальным искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в:

- осознании важности эстетической красоты музыки;
- демонстрировании целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой музыкальной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром музыки;
- знании функций профессий музыкальной направленности;

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:

- желании успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к музыке;
- осознании своих затруднений, потребностей;
- способности анализировать причины успехов и неудач;
- мотивации к музыкальному творчеству, бережному отношению к художественным и духовным ценностям;
- адекватных представлениях о собственных возможностях в музыкальном творчестве;
- стремлении получить одобряемый результат своей деятельности,

Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от музыкальных произведений, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- признавать человеческую жизнь и существование живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного сознания.
- переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в музыкальном творчестве,
- стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

- сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.
- понимать ценность музыкального творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;
- в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,
- в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;
- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

Метапредметные результаты освоения ПРП для 3-го класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
- осуществлять смысловое прочтение содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;
- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;
- работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);
- понимать смысл инструкции учителя;
- использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;
- выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий).
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач,
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

По итогам обучения в классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- общее представление о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- знание основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная

Музыка в жизни человека

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.
- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.
- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).
- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф.-И. Гайдн, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т.ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одnogолосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Примеры контрольно-оценочных мероприятий:

Угадывание музыкального произведения по первым тактам музыки.

Проигрывается первая строфа музыкального произведения. Чем раньше дети угадывают, тем лучше.

Беседа, направленная на выяснение понимания различных аспектов музыкального произведения.

Проводится в зависимости от темы урока и характера музыкального произведения.

Важным критерием оценивания является использование в ответе изучаемых терминов.

Узнавание звучащего музыкального инструмента.

Различает скрипку, фортепиано, духовые инструменты.

Запись нотными знаками простой музыкальной фразы.

Понимание значения некоторых изучаемых терминов.

Текущий контроль:

А) оценка качества работы на уроке.

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

Адекватность действий:

5 – выполняет задания, целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – выполняет задания, может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – затрудняется выполнить задание, но это удастся скорректировать. Поведение не способствует выполнению задания.

2 – задание не выполняет, коррекция не удастся. Поведение препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

Правильность действий:

5 – выполняет задание правильно или нужна небольшая (стимулирующая, организующая) помощь

4 – выполняет задание правильно, но нужна небольшая обучающая помощь

3 – выполняет задание правильно, но нужна существенная обучающая помощь

2 – задание не выполняет, помощь не принимает.

Вербальное оформление ответов:

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

Качество выполнения работы.

5 – определяет музыкальные образы произведений, примерное содержание прослушанных музыкальных произведений, основные музыкальные профессии, специальности, жанровые особенности программной музыки, основные понятия и музыкальные термины, эмоционально откликается на музыку разных жанров, самостоятельно выделяет незнакомые слова в текстах песен и выясняет их значения, сопоставляет характер настроения произведений, не нарушает вокальную линию песни.

4 – определяет музыкальные образы любимых сказочных героев, основные понятия и музыкальные термины, знает определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент», различает высокие, низкие, длинные и короткие звуки.

3 – определяет роль музыки в повседневной жизни человека, музыкальные инструменты и их звучание, жанры музыки (песня, танец, марш).

Итоговая оценка может быть установлена с учетом **балльных показателей**:

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов – «удовлетворительно».

Текущий контроль должен быть постоянным, а не эпизодическим.

Рубежный контроль (по завершению раздела). Успешность выполнения заданий на обобщающих уроках, ориентировка в представляемых проектах.

Оценка «отлично» ставится при основном соответствии перечисленным выше требованиям текущего контроля.

Оценка «хорошо» ставится при наличии различных недочетов по выделенным параметрам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при соответствии минимальным требованиям по всем выделенным разделам.

Оценка «неудовлетворительно» означает отсутствие необходимых навыков.

Форма проведения занятий – комбинированный урок.

9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесс

Музыкальные инструменты (в соответствии с возможностями образовательной организации);

- технические средства обучения (CD/DVD-проигрыватели; телевизор; аудиовидеомагнитофон;
- мультимедиапроектор (или интерактивная доска);
- фонотека с разнообразными записями звуков природы, музыки;
- видеотека с записями выступлений различных исполнителей;
- слайды с необходимым визуальным сопровождением;
- аксессуары для обозначения ролей, исполняемых обучающимися.